AÑO VIII — Núm. [illegible] — Buenos Aires, Miércoles, 14 de Septiembre de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib
Coop. Telefónica 2932 Cen.

LOS ALQUILERES

Fracasó la sesin de ayer en el Senado

Hacemos constar que la sesión de ayer, designada para tratar el proyecto sobre los alquileres, no pudo celebrarse en el senado, por haber faltado los senadores cuyos nombres van a continuación:

Castañeda Vega,
Iturraspe,
García,
Linares,
Llanos,
Vidal,
Zabala,
Soto y
Roca.

Los siete primeros se encuentran fuera de la capital en asuntos particulares, faltando por consiguiente a su deber.

Los dos últimos, senadores, Roca (conservador) y Soto (radical), estaban en la Capital, pero sienten tanta inquietud por los inquilinos y sobre todo, por el cumplimiento de sus obligaciones, que ni siquiera preguntaron por teléfono si había quórum.

Ya sabe el pueblo quienes son los que estando obligados a defender sus intereses, no lo hacen ni explican o justifican el escarnio de su conducta.

Otro asalto radical

Angel Bianco, es un modesto ciudadano, que una vez leyó en la Constitución, algo que habla de la libertad de imprenta y de palabra. De acuerdo con eso, y en desacuerdo con el partido radical, el modesto ciudadano Angel Bianco, guarda de tranvía de la Compañía Lacroze, ocupó, el otro día una tribuna en Morón, y dijo sencillamente, que los radicales no le eran del todo simpáticos, y que creía que su acción era perjudicial al país. Un auditorio reducido lo escuchaba. Cuando Bianco habló del "ministro diabético", hubo sonoros aplausos. Fué entonces que un representante de la autoridad — un vulgar vigilante, tan bruto como radical, — intervino por cuenta propia, dando orden de prisión al ingenuo orador, y conduciéndolo de inmediato a la comisaría, donde le fué propinada una paliza de órdago. Luego, con cadenas y todo, al calabozo. Bianco presenta aún heridas en los brazos y en el pecho... Más tarde, después de una serie de insultos, el comisario lo puso en libertad, no sin advertirle que habría de poner todas sus influencias para hacerlo despedir del empleo, por "atorrante" y por "atentar contra el presidente".

Bien: Angel Bianco ha hecho la denuncia del caso, y es necesario que las autoridades superiores del país, intervengan ante este asalto policial.

LAS CASAS DE PRESTAMOS

Madama Municipalidad, que hoy es abadesa por albergar en su seno un monseñor, con más de Mazzarino que de Richelieu, no quiere darse por enterada de la existencia de casas clandestinas, de préstamos.

Tuvieron la preocupación de cerrar todas las casas "competidoras" para formar el trust del empeño; y conseguido eso, no se empeña mayormente en evitar que los cambalacheros esquilmen a los que aburridos por las demoras del banco de Madama y sus ridículas valuaciones.

Madama Municipalidad que ha hecho el cuento del banco, ahora no le importa que por ahí la imiten haciendo cuentitos.



VISITANTE. — ¿Quién es el autor de esos versos que comienzan:
"Qué me importan los desaires..."
OTRO. — No recuerdo, pero sé que Dickmann les ha hecho un arreglo.
—¿Cómo es?
"Qui mi importa dil disaire
si yo estoy intalajente,
argentino in Boinos Aires
rosito hasta la muerte."

¿Quién es ese?

Dícese que un tal Isaías Amado, será el senador por Buenos Aires, reempujado por el "gran colo" y por monseñor Duprat.

¿Quién es el Isaías no bíblico y ri-cristiano?

¡Ese amado, de dónde ha venido?

Se ruega contestar.



BOLSHEVIKISMO JAPONES—

Los japoneses en su afán de asimilarse al mundo occidental hacen las cosas con una rapidez que desconcierta. En cincuenta años han pasado rápidamente de ser país de leyenda a la formidable nación armada de dreadnoughts y fábricas gigantescas. Resulta ahora que la semilla del bolshevikismo que ya ha dado tan sorprendentes resultados en otros países del Asia encuentra también en el Japón un terreno excepcionalmente fértil.

Las autoridades acaban de descubrir un complot formidable que parece iba a estallar en breve. Y, como es de práctica, se han secuestrado bombas, folletos de propaganda y de adhesión a la Rusia sovietista y un montón de cosas más que demuestran hasta la evidencia como ha podido adaptarse en el Japón la nueva idea que desde Rusia amenaza conmover los cimientos del mundo entero.

CAFE AUTENTICO—

En Berlín acaba de realizarse un acontecimiento memorable. Después de seis o siete años, los berlineses se han dado el lujo de volver a tomar café, pero café auténtico y no las porquerías de achicoria y los prodigios de la química que sustituían al indispensable producto. Según el servicio telegráfico-monstruo de uno de nuestros grandes diarios la Asociación de Exportadores de café, de Río de Janeiro, ha obsequiado a los necesitados berlineses 320 quintales del artículo, cosa que nos parece muy poca y exigua para tener contornos de regalo a un pueblo que se muere de hambre. Cualquier almacenero tiene 320 quintales. No se explica entonces cómo es posible que la multitud en Berlín, desafiando la lluvia y las inclemencias del tiempo se haya precipitado sobre este café providencial. Lo grotesco es que toman buen café... pero no tienen qué comer.

Desde la barra

Nuevo ataque—

La personificación más genuina del radicalismo en la Cámara (Pereyra Rozas fué militar del "régimen" y Delfor del Valle sostuvo la candidatura de Ugarte para la gobernación de Buenos Aires), la personificación más genuina — decíamos, — es el diputado Frugoni.

Contradictorio, incongruente, bárbaro en las ideas y en el léxico, es además, epiléptico; sufre ataques espasmódicos, con espuma en la boca y todo.

Ayer casi fué necesario sujetarlo. Pero, dada la naturaleza del acceso, resulta mejor dejarlo que se guasquee solo. El proceso epiléptico tiene solución propia; el paciente se fatiga y cae luego en depresión, devolviendo el sociego a los circunstantes.

Anotamos a continuación uno de los más notables disparates de su discurso de ayer:

Hay un hecho concreto: es el del gobierno del control instituído por la Unión Cívica Radical desde hace 30 años. Y el ascendiente de la intelectual sobre las demasías del caudillaje.

Para salud de la República, para arraigo de sus instituciones, en este Parlamento se revelan ya, los resultados de tan fecunda lucha: hay temperamento, hay temple. Precisamente ese a que se refería uno de los exponentes intelectuales de los partidos tradicionalistas, don Carlos Pellegrini, quien refiriéndose al partido radical decía que "el radicalismo, en síntesis, era un temperamento".

¿Cómo podría rreglar el diputado Victor 1890 Molina, por ejemplo, que todo lo arregla con palabras, este conflicto? ¿El radicalismo ascendiente intelectual siendo sólo y simplemente un temperamento?

Es imposible. El diputado Frugoni es una rectificación viviente de Pellegrini; el radicalismo no es un temperamento, sino una enfermedad.

Es la epilepsia de la política argentina; hay que dejarlo que se guasquee solo, ya caerá en el marasmo y nos dejará tranquilos. Eso sí, no se podrá evitar que la ensucie todo con sus babas.

Manuel Furioso Peña—

El diputado Peña, cordobés (y disculpe), autor de la iniciativa según la cual la diputación opositora de la derecha renuncia a sus deberes y derechos de control y crítica, proponiendo sancionar el presupuesto de 1920 hasta fin de año, habló anoche largo rato.

La oratoria de Peña tiene infinidad de matices, pero predomina el feroz. Hay momentos en que no habla, sino ruge. Su mímica desorbitada pone en peligro a los vecinos de banca, al vaso de agua y a la banca misma.

Calumnias de los mitristas lo colocaron en la comisión de recepción al general Mangin, seguramente por ese aspecto de discutidor de trastienda que tiene algunas veces.

Dijo cosas muy interesantes, pero a la verdad, no tantas como otras veces, porque su discurso de ayer ha sido más para justificarse que para contribuir a una buena legislación. No puede ser buena la legislación financiera, adoptando el régimen tan cómodo al señor Irigoyen en que Peña y sus amigos han propuesto adoptar hasta fin de año.

Los socialistas se reían francamente del ogro conservador, y por allá lejos, vimos también a Don Delfor, encantado de la situación de Peña.

La mistificación sistemática—

El Peludo mandó un proyecto prohibiendo a los jueces jubilados ejercer la abogacía, en mérito — dice, — a los prestigios de la magistratura.

Los prestigios de la magistratura han sido exaltados por él, como lo sabe el país, en la persona de Fabio López García, de Frías, de Salvat y otros dignos jueces que lo sirvieron en sus trapisondas de las provincias.

Pero, además y para citar casos actuales y concretos, González Iramain, una chinch parlamentario insopotrable, según Beiró, hizo conocer ayer a la Cámara, la historia de Lezana, juez en comisión, que anda en Santiago del Estero contratando el afirmado de la capital, con nombre cambiado.

Este Lozana, gran servidor del señor Irigoyen y autor de la regeneración santiagueña, recibe el pago de su trabajo con esa concesión, según lo afirma un diario de Santiago — radical por más señas, — "La Opinión".

Un diputado de apellido Gallardo, denunció ayer su existencia pidiendo la palabra. ¿Para rectificar? No, para descalificar al corresponsal de "La Nación" y a "La Opinión", por opositores.

Es el criterio de los radicales y de Irigoyen; la palabra de los opositores no vale, aunque los hechos sean evidentes.

La lotería de hoy
CORDOBA
Los 19 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—Con $	25.000	25057	11—Con $ 100	4061
2— " "	5.000	25638	12— " " 100	3707
3— " "	1.000	16250	13— " " 100	10681
4— " "	500	14515	14— " " 100	11556
5— " "	500	24751	15— " " 100	15111
6— " "	250	4818	16— " " 100	16311
7— " "	250	8879	17— " " 100	18466
8— " "	250	17504	18— " " 100	23138
9— " "	250	19125	19— " " 100	24177
10— " "	100	1429		

FABIO VARGAS GOMEZ

Después de Fabio López García se creyó que no podría hallarse en la fauna donde aparta el Peludo sus maucarrones intervencionistas, un ejemplar más completo de petizo de los mandados.

Fabio López García tiene, en medio de su inconmensurable docilidad para los servicios más viles de esta presidencia politiquera y desvergonzada, la disculpa de tratarse de un anciano con ansias de retirarse al galpón de la granja.

Pero Vargas Gómez, interventor en Mendoza, que resulta notablemente superior a don Fabio en sus condiciones de uso secundario, es hombre joven y ha nacido en la provincia de Corrientes, con leyenda altiva y soberbia. Vargas Gómez, prestándose a todos los vejámenes y manoseos es, no ya el petizo de los mandados sino el bichoco del jahuel, el panzón que tira agua y que no sirve, fuera de esto, ni para ir hasta la "esquina".

Con esta laya de hombres se explica que un aborigen como Irigoyen tenga el país con sus quince presupuestos en el bolsillo.

Malvagni film

El "cavalier" no es manco ni se chupa el dedo. "Furbo", muy "furbo". No da puntada sin nudo ni deja que lo sorprendan con los perros atados. Y va tirando...

Quince días "in dietro", el "cavalier" Malvagni cayó al despacho de Cantilo.

—¿Permeso, siñor síndaco?

—Adelante, caro Malvagni. ¿Qué desea?

—¡Eh! Póvero de mí. ¡Ah, señor síndaco! Soy lo póvero, ¡póvero!

— Usted pobre...? ¿Con ochocientos pesos de sueldo, casa, servicio, luz eléctrica, cafetera a ngita, y boladitas...? ¡No jorelje, maestro!

—¿Me pemete, siñor síndaco...?

—Hable, maestro.

—Tengo un hico que ya escribe de corido,tanto a máquina come con la lapicora incima del papel de oficbio. Se yama Umberto Malvagni, senza la bache en Umberto.

—Bueno, y qué?

—Que se osté, siñor síndaco, mi hace el piachere de ponerme a mi hico Umberto, senza la bache, incima del presopoesto della comuna, hace una obra de caritá con cuesto póvero padro. ¿Sa poede, siñor síndaco?

—Si hay vacante de escribiente, ubicaré a su hijo.

—¡Ah, siñor síndaco! ¡Osté si ca tiene coure! ¡Dio santo lo haga presadente della Repúblicas! Gracia tanta, grancia.

—¡Ciao, maestro! Y vaya tranquilo.

A partir de ese día, el blondo y caburé Malvagni, se transformó en la sombra negra de nuestro robusto lord mayor. Lo perseguía a fuerza de cartas y de comunicaciones telefónicas, invariablemente rematadas con estas palabras: "Caro siñor síndaco; no dimenticare a mio figlio Umberto, senza la hache". Y aquí no paraba la cosa. Si a Malvagni le tocaba ir con su banda a una fiesta a la que concurría Cantilo, al terminr el acto, cargaba de firme el "cavalier".

—¿Me permete, siñor síndaco?

—Hable, Malvagni.

—No dimenticare a mio figlio Umberto, senza la hache.

La persecusión del blondo colmó la medida de la paciencia. En cinco días, vió diez y siete veces a Cantilo. Y éste, ya "estufo", al llegar ayer a su despacho, ordenó a Pinito:

—Rápido, che: extiéndame el nombramiento del chico de Malvagni, que lo voy a firmar

—¿Para hoy?

—¡Sí, para hoy! ¡Me tiene harto!

Y Umberto Malvagni, "senza hache", desde hoy revista como empleado municipal. La familia agradecida.

"PIENSANDO"

Sileno está pensando
un caso raro, que a sonreir obliga.
¿Estará elucubrando
o sentirá le duele la barriga?

A su lado un mochuelo, en una pata
colgada la ocarina o caramillo
y un libro por el suelo. El libro trata
de convertir en Dios a un vulgar pillo.

Simulador, Sileno hace que piensa
y rumia en su mutismo
una idea genial, aun más ¡inmensa!
intervenirse a él mismo.

El asunto del cabaret de la muerte

Los malevos siguen reuniéndose allí. Los atropellos de su propietario. Robos a gran el. ¡Cuidado con los bolsillos!

No nos explicamos como todavía los poderes superiores no han intervenido para cerrar este negocio fatal, que constituye una de las grandes vergüenzas de la ciudad, y que es sin duda alguna el antro donde de manera más brutal se atropella toda moral y buena costumbre. El Maipú Pigalls es el refugio de una cantidad de delincuentes que ya no tienen entrada en otra parte, y que han hecho de esa taberna lugar de citas, para planear delitos. Esto se explica, conociendo los antecedentes de su propietario y de sus encargados, gente toda de la peor ralea social. Entre los mejores clientes de la casa están los "peligrosos" "Lotería", "El Cortao", "Puente Alsina", "Churrasco", "El Loco de la Batería", "El Turco" y otros, que tienen retrato en la galería del departamento central de policía.

Es así que se producen escándalos y peleas, en los que se ven mezclados los clientes honrados que acuden ignorando el peligro, a un antro de la índole del que nos ocupa.

¡Se producirá el cierre de ese centro de "tenebrosos", "scruchantes" y malevos?

Ese es un interrogante que contestaremos.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



De nuestro concurso

EL ADIOS POSTRER

Estamos en el año 1915. Una pequeña aldea de Francia, en el departamento del Mosa. En casi todas las pequeñas casas y chozas se nota gran animación, gran desorden más bien dicho; es el desorden que se origina cuando una madre, una hermana o una esposa, prepara los pocos atavíos que tiene que llevar el hombre que se alista en el ejército. Grupos de la soldadesca se esparcen de un lado a otro charlando alegremente o evocando tristes recuerdos. Delante de una de esas casuchas se desarrolla un cuadro desgarrador; un joven de veintitres años aproximadamente llora sobre el pecho de una anciana, la que derrama también abundantes lágrimas: ¡Su madre!

—¡Hijo mío! ¡Quién sabe cuándo te veré ya! Te arrebatan de mi lado y no saben que eso es mi sentencia de muerte.

—¡Madre mía! ¡No llore; volveré! Triunfaré allá, en el campo de batalla; conquistaré, acumularé gloria tras gloria y entonces, cuando termine esta bárbara guerra evocaremos juntos las horas de antaño...

Un toque de clarín interrumpió el diálogo que sostenían madre e hijo.

—¡La hora de la separación! — gimió la viejecita.

—¡Madre: mi segunda madre, la patria, me llama! ¿Cree usted que yo puedo faltar a mis deberes de hijo, con la madre patria...?

Un segundo toque de clarín, más agudo aún que el anterior, hizo que se estremecieran ambos.

—¡Madre, adiós! ¡Ruegue por mí continuamente!

—¡Adiós Pierre, hijo mío!

Se unieron en un estrecho abrazo; fuerte, muy apretado, como únicamente saben dar las madres cuando se les aleja el hijo querido; por último el joven, haciendo un esfuerzo supremo, separóse de aquellos brazos que lo retenían, y partiendo rápido, sin volver la cabeza hacia atrás, fué a ocupar su puesto en el batallón.

Allá en la puerta quedó la anciana agitando un pañuelo, último saludo dirigido a aquellos hombres, que marchaban llenos de ilusiones en pos de la gloria, o quien sabe si en pos de la muerte...

—

Delante de nuestra mirada se extiende una línea de tiendas de campaña; alrededor de éstas, soldados, unos jugando a los naipes, a los dados; otros fumando y hablando; y más allá otros con el fusil al hombro, vigilando. En un rincón, solo, triste y meditabundo, apoyado contra un poste se halla uno de ellos; representa tener veinticuatro años, a pesar de que un fino bigote sombrea su labio superior. En las tocamangas de la chaquetilla luce las insignias de sargento. Fijándonos bien, podemos reconocer en ese militar al joven aquel que se despedía de su pobre madre en aquella pequeña casita de la aldea; él es: Pierre Villamol. Esos galones que luce han sido obtenidos por méritos de guerra.

La causa originaria de su tristeza, de esa melancolía que se refleja en su semblante, es una carta que tiene entre sus manos, y que posa sobre ella, continuamente sus ojos; esta misiva le trae noticias de su querida madre, y esas noticias, más valiera no saberlas, le dicen que la anciana está enferma.

El joven guarda la carta en su chaquetilla, y con paso grave se dirige hacia donde están los otros muchachos.

De pronto, se oye estridentemente el toque de aquel clarín que lo arrebató de los brazos de su viejecita; pero esta vez, el fatídico instrumento no anuncia la separación de una madre y de un hijo, sino que indica que hay que tomar las armas. ¡El enemigo se ha dejado ver!

Pronto están todos dispuestos para la lucha, corriendo a parapetarse en las trincheras, dispuestos a vender caras sus vidas. El ataque no se hace esperar, y los alemanes ordenadamente avanzan sobre los franceses. En lo más recio del combate cae herido Pierre; varios soldados lo recogen en sus brazos y lo llevan cuidadosamente a una de las tiendas de la Cruz Roja.

—

Mientras tanto, el combate ha terminado; ambos ejércitos se repliegan sumamente ordenados, sin poderse saber cuál es el vencido y cuál es el vencedor.

—

En una cama yace el joven y voleroso Pierre Villamol. Se le ha practicado la primera cura, pero su estado es desesperante; la metralla alemana le ha destrozado parte del pecho.

El soldado agoniza; en su delirio, nombra entre frases incoherentes a su madre; de pronto se incorpora violentamente y extiende los brazos como pretendiendo tomar algo que su imaginación le forja, exclama con voz apagada, casi cavernosa:

—Mi adiós, postrer... Madre... ya no la veré... más...

Su cuerpo se hizo para atrás pesadamente; sus miembros quedaron rígidos y su boca se contrajo en un espasmo de dolor. El infeliz, había dejado de existir.

—

Casi en los mismos momentos que Pierre, la anciana madre, agonizaba, rodeada de algunas solícitas vecinas. Sus palabras, las últimas, fueron un pensamiento para su hijo:

— Volverá...? Los que se van no vuelven... Ya no lo veré más a mi Pierre...

Y cuando su espíritu se separó de su cuerpo, dos almas volaban a reunirse para vivir juntas eternamente: la de aquella madre que había quedado en aquella puerta despidiendo al hijo amado, creyendo que no volvería a verlo jamás, y la del hijo que había muerto por cumplir con los deberes de la patria; ambos en la creencia de que no se volverían a ver más; pero ignoraban que existe otro mundo donde hay goces que no se conocen en la tierra, un mundo alejado de toda mirada humana...

José Cerdan Aranda.

De tierra adentro

¿Por qué me querís dejar?...

Si es verdad que me has querido
¿Por qué me querís dejar...?
Corazón que queda herido
Ya no se puede curar!
Si es verdad que me has querido
¿Por qué me querís dejar?

¡Ay, pena, penita mía!
¡No ves como estoy llorando!
Dame un poco de alegría
Que por él estoy penando!

No destruyas mi querer,
No olvides de tu promesa
¿Por qué me querís hacer
Plato de segunda mesa?
No destruyas mi querer,
No olvides de tu promesa.

¡Ay, pena, penita mía!
¡No ves como estoy llorando!
Dame un poco de alegría
Que por él estoy penando!

Si hacés infeliz mi suerte
Te arrepentirás mañana,
Que no hay cariño más fuerte
Que el amor de esta Cuyana
Si hacés infeliz mi suerte
¡Te arrepentirás mañana!

¡Ay, pena, penita mía!
¡No ves como estoy llorando!
Dame un poco de alegría
Que por él estoy penando!

Cuyanita.

EL DANTE

El 14 de septiembre de 1321, a los cincuenta y seis años de edad, murió en Ravenna, Dante, desterrado de Florencia, en cuyas luchas políticas interviniera, ora como güelfo, que lo era por sus orígenes, ora como zibelino, que lo fué por la evolución de sus ideas y de los acontecimientos. La celebridad, la nombradía, distaban mucho, en los comienzos del Renacimiento, en las postrimerías de la Edad Media, de asumir las formas que en la época moderna las caracterizan. Dante, en su ciudad natal, como en las otras ciudades de Italia adonde los azares de su vida pública lo llevaron a fijar más o menos transitoriamente su residencia, gozaba, sin embargo, de popularidad y de renombre: muchos le odiaban, algunos le amaban, le admiraban profundamente unos cuantos, y se recordaba de él sus vehementes inventivas contra sus adversarios políticos, la enérgica severidad que como "prior" de Florencia usó contra los jefes de las facciones, su gestión diplomática ante la Corte Pontificia, la altivez con que rechazó la idea de volver a su patria mediante diligencias contrarias a su "honor y su gloria", las condenas y persecuciones de que fué objeto, y sabíase además de él que fué hombre versado en todas las ciencias, en todos los conocimientos de su tiempo.

Desde aquel día han pasado seis siglos. En el transcurso de ese tercio de la Era Cristiana se ha transformado el mundo en todos sus aspectos morales y materiales. Del fondo más remoto de la historia han resucitado pueblos, naciones, imperios. Nuevos mundos han surgido. Las ideas todas de los hombres, mediatas o inmediatas, transitorias y transcedentes, sobre las condiciones y los objetos, sobre los orígenes y el fin de la vida, se han modificado substancialmente. Se ve, se piensa, se trabaja, se ama, se sufre, se goza, se llora de otros modos. Nada es ya igual, muy poco es siquiera parecido a lo que fué. Y sobre el Océano tempestuoso de la historia, sobre el desarrollo y declinación de razas, civilizaciones, Estados, potencias, cultos, ideas, creencias, errores, ensueños, cada vez más grande, cada vez más alta, cada vez más luminosa, cada vez más densa de fuerza y de brillo, la figura del desterrado florentino muerto en Ravenna ha ido creciendo y creciendo sin cesar. Al comenzar esas seis centurias, Florencia perdía uno de sus hijos ilustres; al cumplirse el fin de la sexta, el mundo reverencia en tal recuerdo una de las más deslumbradoras revelaciones que la especie humana haya dado de su esencia divina; el hecho que pudo contristar a un pequeño grupo de hombres marca en la memoria de los tiempos la caída de la noche sobre uno de los más bellos días de la vida universal. Se ha descubierto y se ha poblado con razas nuevas e innumerables inmensos continentes se han formado naciones poderosas; la ciencia ha revelado el secreto de hondos misterios; cada ser humano medianamente dotado de luz espiritual lleva en su mente una concepción casi cabal del planeta que habita y del universo en que éste rueda; el Dante ha proseguido derramando sobre la tierra el inagotable tesoro de sus maravillas; en una palabra, como cantidad y calidad, la humanidad de hoy es el resultado de una enorme multiplicación de valores, sobre la humanidad que vió Dante, y Dante vive aún, Dante es más grande siempre, Dante es más sabio, más vidente, más múltiple cada vez, aumentado de continuo, y no disminuido nunca por las ciencias, por las artes, por el progreso de las ideas, brillante, más brillante cuanto más brillan las luces que lo envuelven.

DANTES ADRIACVS

Filosofía de un vagabundo

Y absorto en la contemplación del espacio, perdiéndose su mirada en la inabarcable Vía Láctea, ambulaba su pensamiento en un vagabundaje sin fin, estéril en su pretensión de amplias soluciones; de positivos resultados a sus enajenados deseos de un "Eureka" absoluto; presentábasele el espacio a su alocada psiquis, como un interrogante monstruoso.

¡Oh!, lo absoluto. ¡Oh!! lo relativo.

Siguiendo camino de eternizarse en su divagación. Ninguna teoría filosófica satisfacía sus ansias de verdad, sus deseos de exactitudes, su hambre de razones matemáticas. Para él, el hombre estaba todavía en el punto de partida; y se apuntalaba en su afirmación, interrogando: ¿Sabe el hombre de dónde viene y hacia dónde va? ¿Ha hecho la ciencia, acaso, el gran descubrimiento que pueda asegurar, sin dar motivo a la más leve duda, de cuál es el origen del hombre y cuál fué el principio del mundo? La ciencia al penetrar en el campo de las investigaciones superiores, ha fracasado estruendosamente; es decir, ha fracasado como ciencia, considerando que ésta, al ser tal, debe dar soluciones exactísimas; para degenerar en la pseudo-ciencia especulativa, denominada metafísica. ¿Y qué nos ha dado ésta? ¿Qué parte de felicidad ha entregado al hombre para su completo disfrute de la vida? ¿Ha acaso diafanizado el oscuro y tormentoso firmamento de la existencia, de la eterna duda, del desesperador incognoscible? Los mismos problemas que han preocupado al primer hombre que se sintió filósofo, son los que preocupan al último filósofo actual. ¿Es un mito Dios? ¿Por qué el hombre rey de la creación, número uno de la escala zoológica, denominado racional, es en su fondo, perverso y malo? ¿Y por qué si razona, no sabe distinguir entre el bien y el mal, desde que lo primero acerca más a la felicidad que lo segundo? Y si el hombre está determinado fatalmente ¿Cómo creer en su posible dicha? Y si el libre albedrío no es una ficción, ¿por qué el hombre no vive ya o por lo menos se presiente una próxima felicidad? Y si es posible llegar porque el hombre lleva en sí el germen del bien, ¿dónde está el puerto de arribo? ¿Quién es el llamado a decir a los hombres que ésta o aquélla determinada fórmula es la que se busca desde el principio del mundo? ¿Y podrá acaso ser exacto alguna vez el hombre? ¿Y si al negar Dios para divinizar al hombre, que en su elevado eticismo erige a su conciencia en un Dios, caemos en el razonable principio de pensar que jamás el total humano estará en condiciones de divinizarse y que al verse libre de un juez inexorable caerá en el superegoísmo? Y si la sabiduría es la esencia para divinizarse porque nos eleva a la categoría de dioses, acercándonos por ende a la dicha, ¿por qué generalmente los sabios son espíritus melancólicos, enfermos, al conocerse impotentes para satisfacerse a sí mismos?

¿O es necesario, es decir, imprescindible, hacerse una composición de lugar convencional, aceptando los principios que a uno le convengan, pasando por la vida como una sombra como un "no ser", para que así, relegando a un ser inferior en la escala animal, concretarse a vivir materialmente, anulando toda intención espiritual? Y si considerando que la razón —que es lo absoluto dentro del fatal relativo—es el punto terminal, ¿por qué e invocando qué causas, el hombre que ya ha arribado, está obligado a contemporizar con los retardados, con los que quizás nunca lleguen, viviendo un ambiente que le repugna y aceptando una situación que no quiere sufrir? Y si se aduce el altruismo como un don superior en lo moral del hombre ¿quién es capaz de señalar el alcance exacto, matemático de este sentimiento? ¿Y nó será superior el culto del egoísmo?

¿Quién puede afirmar que sea más elevada la religión idolátrica que el culto ególatra? Hablamos de la razón como principio y como fin, pero ¿qué es la razón? Para unos, la razón es Dios; para otros, es el progreso del pensamiento, luchando eternamente en el infinito del análisis. Más si el progreso es la negación del punto de partida, significa que la verdad de hoy no es la de mañana. Entonces, ¿a qué desesperarse en hallar la solución del enigma de hoy, si mañana hemos de hallarnos en el mismo sitio de ayer? ¡Que la naturaleza no hace saltos y que la evolución—ley soberana — rige al mundo! ¡Sofismas! ¿Existe alguien acaso que se precie de filósofo y psicólogo sincero, que pueda afirmar que el hombre de este siglo es más feliz que el del siglo uno? Indiscutiblemente, el actual es más capacitado y más erudito; pero ¿le han servido una y otra cosa para ser dichoso? ¿No es estar más cerca de la verdad, al pensar que el esclavo y el liberto eran más, o por lo tanto tan felices como nosotros?

¿No se ha convencido el hombre todavía de que la instrucción que dá conocimientos, es la caja de Pandora, que a más instrucción, menos felicidad, y a más ignorancia, mayor predisposición para el gozo y el placer? ¡Que nos atengamos a lo relativo, que es erigido en el imperativo categórico de la vida!, muy bien. Pero ¿cuál es lo relativo, siendo la inteligencia de cada hombre, diferente, y por lo tanto, por razón de su inteligencia, concibiendo unos hombres más que otros? Para los deístas, lo relativo será aceptar la vida tal cual se presenta; esperando de su infinito Dios—lo absoluto—pero ¿y los que no se satisfacen con Dios? Tendrán que llegar a la misma conclusión. Aceptar lo relativo, que en este caso será denominado lo fatal, o sea el determinismo científico.

Mas como este último concepto científico no es absoluto, ¿quién es el que puede señalar el límite de la libre voluntad y el principio de lo determinado? Innegablemente que en el campo del materialismo puro, el hombre progresaba infinitamente; pero en el moral, los adelantos no se manifestaban con la misma fuerza avasalladora.

¡Oh, si el hombre hubiese progresado en lo espiritual, paralelamente a lo material!

Y nuestro exótico vagabundo consciente, enmudecía con un rictus despectivamente irónico, satisfecho, en la seguridad de haber justificado ante nosotros, el por qué de su existir emulando a Diógenes...

Y como hablando con alguien exigente que lo extorsionase a una afirmación, concluyó: Lo inescrutable obsede en su majestad de esfinge, y ésta con la solemnidad de quien se sabe única, abre su boca milenaria; y en una así como sentencia inapelatoria, dice: ¿Queréis ser superiores, pretendéis ser los hombres del porvenir, los que viviendo se burlarán sarcásticamente de los símbolos de la nueva mitología, denominados Verdad, Razón, Dios, Libertad? Pues bien, enloqueceos, que la locura es la quintaesencia colectiva, con mis tres amigos, al día...

Y repitiéndose el caso de sugestión colectiva, con mis tres amigos, al dirigir la visual al espacio, siguiendo la mirada del vagabundo, contemplamos, confundidos, un interrogante monstruoso que nos enceguecío con su áureo brillo.

Julián Piteira

Agosto 24 de 1921.

Correo

S. A. — Las composiciones publicadas el lunes, bajo el título de "Prosas breves", aparecieron sin firma por un error de imprenta. Son de Evar Méndez, el crítico selecto e inmejorable poeta.

AMEDIA. — Todas las mañanas. Escrito a máquina es mejor.

ANTUNEZ. — No.

RICARDO S. — Pase por aquí.

PICHI NAHUEL. — Sí, llegó.

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se ha iniciado un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio—Una medalla de oro
2do premio—Un objeto de arte.
3er. premio—Una rica edición de "El Quijote".

NOTA.—Se dará preferencia a los que siendo "buenos" sean breves, y vengan escritos a máquina o con letra muy clara, y de un solo lado del papel.

Un millonario original

VALOR DE PINTARSE LA CARA

Nueva York, Agosto 1921.

Ya es sabido que muchas mujeres logran gran fortuna con sólo pintarse...

He aquí a Asa Joelson, hijo de un cantor judío que, pintándose de negro la cara y convirtiéndose de noche en negrito en el gracioso negrito. Al Joelson, ha reunido una fortuna enorme.

Porque Joelson es un millonario de verdad, que tiene un millón de dólares en el Banco y no en la imaginación.

Hijo de un cantor judío, pero de un humilde cantor, llegó a Washington en busca de suerte y no la halló. Joelson no asistió mayormente a la escuela. A los trece años trabajó con Will Leckaye y Mabel Tagliaferro en un circo. Más tarde fué a la guerra de Cuba. Allí volvió a unirse a un circo, cantando para los soldados.

Pasado algún tiempo regresó a Baltimore, donde ambuló sin trabajo varios meses hasta que consiguió una plaza de mozo de café, por cinco dólares por semana, viéndose obligado a dormir sobre sillas durante la noche porque no tenía cama, ni domicilio.

Su padre lo buscó, para hallarlo, finalmente, en una casa de Refugio donde se había portado tan bien, que había sido menester castigarlo con la reclusión solitaria. Su padre se lo llevó. Al cabo de algún tiempo, comenzó a trabajar, junto con otro hermano, en un vaudeville.

Aquí descubrió Joelson que su voz era, por timbre y demás detalles, la de un etiope. El público gusta de las cosas de negros en la escena, ¿Por qué no ennegrecer? Nó había sido llevado al teatro porque sí; era menester dar al público lo que éste quería. Y resolvió ennegrecerse. Es lógico que no debe haberle gustado mucho el descubrimiento de que cantaba como un negro, pero ya veremos que no le pesó cuando comenzó a palpar los resultados. Pronto comenzaron a hacer furor la canciones de Joelson, a quien el corcho transformaba la cara. Y con la popularidad comenzaron a afluir las monedas de oro.

Vino luego la inauguración del Winter Garden. Esto fué en un principio un fracaso para Joelson, pues sus números no llamaban la atención. Algo debía haber en su trabajo, que no agradara al público. Pero Joelson no se desanimó. O debía faltarle algo para hacerlo del todo interesante. ¿Qué sería? Algo muy sencillo. La gente necesitaba más ruido, más brusquedad, y Joelson era muy fino. Su arte era demasiado delicado.

No poca pena le costó desprenderse de su haibtual suavidad; pero, ¿qué derecho podía tener? El se debía a su público. Dedicó, pues, toda su inteligencia y todos sus esfuerzos a perfeccionar su arte, de acuerdo con las exigencias de aquellos para quienes trabajaba, y el tiempo se encargó de darle razón, pues este temperamento concluyó por traerle beneficios tan grandes que se hizo millonario.

Hoy ha sido elevado a la categoría de "sol", ya que nos parece poco acertado llamarle "estrella". Es el único "sol" del Winter Gerden. Sus emolumentos son mayores que los de cualquier otro artista en sus condiciones. Tiene 25 por ciento de las entradas y contratos más largos que los demás artistas. Cuando descansa juega al galf en Florida, o sigue a los "ponnies" en el Sur...

Gran Premio Nacional 1921

Concurso de Crítica

1o. ....
2o. ....
3o. ....
4o. ....
Remitente ....
Domicilio ....

(Escríbase con letra clara)

Teatros

El pobre Parra

Como lo preveíamos las representaciones de "La gran familia" están siendo fatales para el anciano actor que defiende los prestigios de nuestra escena cómica. La gran familia es la taifa de sanguijuelas que vive a costillas del bufo y que no trepida, con tal de seguir medrando, en acabar con su salud.

Parravicini está enfermo y muy enfermo. En seu azorosa vida, en la que pagó amplio tributo al amor sin amor, para decirlo con eufemismo, una terrible enfermedad hizo preso de su cuerpo. Parravicini, en plena juventud entonces, descuidó su cuerpo y en vez de someterse a un tratamiento metódico siguió su vida de calavera empedernido. La enfermedad prosperó sin encontrar resistencia y así fué que cuando se quiso atacar el mal ya era tarde. Paulatinamente Parravicini se fué convirtiendo en el más popular de nuestros actores y aunque se decidió a curarse, el trabajo ininterrumpido constituía un gran obstáculo para esa curación. Hoy ese mal, que no fué nunca detenido, ha avanzado a la región cerebral, y es así como nuestro cómico está amenazado de una crisis que puede llevarlo al manicomio o a un sillón de paralítico. Para evitar ese desastre debiera descansar. Solo en el reposo podría ponerse a régimen. Pero la sarta de aduladores que lo explotan saben que retirado él de la escena ellos se morirían de hambre y lo instigan a continuar en las tablas. Hemos estado viendo a Parra en "La gran familia" y nos ha dado pena verle achacoso, viejo y dolorido. Cuando termina la representación está agobiado, como acabado.

Además la memoria no le responde y lucha con ella. Y es triste ver al público reir de sus incoherencias involuntarias.

Parra pensaba irse a Europa a descansar, suspendiendo la temporada del año entrante. Pero sus verdugos no le dejarán. El catamarqueño Soria anuncia ya como segura esa temporada.

Y entretanto el pobre bufo sufre noche a noche no sólo con su trabajo que le resulta improbo sino con verse abandonado del público que cada día es menos numeroso. Ojalá termine "La gran familia" su duración en el cartel sin que haya provocado una desgracia irreparable.

Una deuda de dolor

Esta comedia del Dr. César Iglesias Paz, que se anunciaba en el Nacional, para hoy, ha sido postergado para mañana. Se adelantan sobre esta producción, los mejores informes.

Coliseo

Orden de los espectáculos

Anoche se cantó en función extraordinaria "Gioconda" de Ponchielli, reeditando sus intérpretes principales el éxito obtenido ya en la noche de la primera representación.

Los mejores aplausos del vasto auditorio que se había congregado en el Coliseo fueron para el tenor Benjamín Gigli, cuyo rol de Enzo es de los que mejor se adaptan a sus magníficas condiciones vocales. Fueron igualmente muy aplaudidas Gabriela Besanzoni, Flora Perini y Sarah César que tuvo a su cargo el rol de la protagonista femenina. Compartió dignamente el éxito de esta "Gioconda" el barítono Rossi-Morelli que hizo una vez más el Barnaba antipático y feroz.

Para esta noche, en función auspiciada por la Liga Patriótica Argentina se cantará "Norma" el gran éxito del bel canto, y espectáculo de primer orden por la calidad excepcional de las cantantes Rosa Raisa y Gabriela Besanzoni; el bajo Cirino y el tenor Maestri, idéntico reparto de la memorable exhumación de "Norma" en el Colón, en 1918.

En la vermouth de abono de esta tarde volverá a ponerse en escena "Mefistófeles" con las señoritas Bugg y César, el tenor Minghetti y el protagonista, Giulio Cirino.

El estreno de "Il Piccolo Marat" de Mascagni ha sido definitivamente fijado para la noche del día 20. Intervendrán en el reparto las señoras dalla Rizza y Besanzoni y los señores Gigli, Cirino y Rossi Morelli entre los principales artistas.

De la Renacimiento



Consuelo Abad, notable característica de la compañía Renacimiento, el mejor elenco nacional.

Los grandes conciertos de NiKisch

En el Colón

La indisposición que sufriera el maestro Nikisch no fué motivo para que se suspendiera el concierto sinfónico anunciado para anoche y en el que el gran director supo hacerse admirar de nuevo en la versión orquestal de la "Sinfonía en si menor" de Schubert, en "Idilio de Sigfrido" y "Rienzi", de Wagner, y en la obertura de "Oberón", de Weber.

Mitja Nikisch, el joven pianista de tan segura técnica y evidenciado buen gusto, volvió a cosechar nutridos aplausos en el concierto de Tschaikowksky.

Mañana dará el octavo concierto de la temporada, con un programa sumamente interesante, en el que figuran: "Los preludios", poema sinfónico de Misat; el "Prolade a L'Apres midi d' un fauns", de Debussy; la "Quinta sinfonía", de Tschaikowsky; la suite "Poor Gyat", de Grieg, y la obertura de "Rienzi", de Wagner. La velada corresponderá al turno impar.

Recital Ninon Vallin - Friedmann

Recordamos que esta tarde se realizará en el Cervantes el anunciado recital de canto de la distinguida soprano Ninón Vallín quien será acompañada al piano por Friedmann.

Ninon Vallín cantará esta tarde, completa, la serie de hermosísimos lieder de Schumann, letra de Heine, "Amores del Poeta" y otras canciones y lieder de R. Wagner, Hugo Wolff, Borodine, Glazounoff, Duparc, Fauré, etc.

"La boda de la farruca"

O

"EL AMOR EN EL TEATRO"

Estos dos títulos conocidos en el ambiente de género chico, nos han venido de perilla para anunciar a nuestros lectores el casamiento legal — así como suena, legal — de esa tontería de niña que trabaja en la Comedia, y responde al nombre de Pepita Lamas.

Se une en matrimonio con un galán del elenco María Guerrero, llamado Gonzalo Vico.

La ceremonia debe tener lugar esta tarde, a la hora de aparecer esta edición. Los tortolos, como es natural, harán inmediatamente la escapada de práctica, y esta noche el travieso Cupido, habrá cubierto una vez más con sus alas, un nuevo nido en el que pernoctará una dichosa pareja que se prepara a seguir la máxima de Cristo "creciti e multiplicamini"...

Y nada mas. Solo nos resta felicitar a la joven desposada y al elegante novio. Que la vajilla del aparador, permanezca siempre intacta, son nuestros más fervientes deseos...

Gòmez en Mar del Plata

Informados telegráficamente pudimos dar cuenta del sonoro éxito con que José Gómez al frente de una discreta compañía nacional debutó en el Odeón de Mar del Plata. "Muerte civil" fué la obra elegida para esa presentación. Del nuevo triunfo de Gómez dan cuenta los diarios marplatenses, de uno de los cuales, "El Progreso", extraemos el siguiente comentario:

"El público que asistió al Odeón el sábado por la noche tuvo ocasión de admirar la magistral labor realizada por el primer actor señor José Gómez, al desempeñar el papel de Conrado en el drama de Giacometti: "Muerte civil".

Hemos visto hacer igual trabajo a Zacconi, Borrás y Tallavi y no creemos que en la escena final hayan superado a Gómez.

Quien haya visto expirar a una persona que haya ingerido estricnina podrá darse cuenta del estudio que ha hecho este actor nacional para no perder detalle y simular una muerte real.

¿Cómo pudo hacer Gómez este acabado estudio? Porque un actor puede estudiar la muerte de un tuberculoso y hasta de un colérico; pero sólo una verdadera casualidad podía ponerle ante un ser humano a quien el álcali que se encuentra en el fruto del vomiquero diera muerte.

Oigamos la relación del artista:

"Comprendí que era preferible crear "una muerte a mi manera" a copiar la que nos ofrecían actores consumados que gozan de bien merecido prestigio. Y para ello escuché atentamente repetidas veces la descripción hecha por un médico amigo, de la forma en que mueren los que ingieren estricnina. No bastaba estudiar los efectos del terrible álcali, sobre animales — perros — a quienes de antemano había aplicado esta droga. Los síntomas generales podían ser iguales a los observados en las personas, pero sin embargo no podían servirme lo bastante para simular a la perfección esta clase de muerte. Me sirvieron, pues de mucho las expilcaciones escuchadas de labios de mi amigo médico. Y gracias a él y al espejo — gran escuela para todo artista de teatro — he podido simular tal muerte en escena en forma que debe agradar al público, pues que premia con aplausos mi trabajo'.

Efectivamente, Gómez parece que hubiera estudiado sobre seres humanos esta muerte, con la que tantos aplausos conquista.

Sólo una cosa le falta para que parezca una muerte real: el tiempo, que no pasa tan rápido como en escena. Pero no hay más remedio que precipitar la muerte en el teatro, pues de lo contrario el público se aburriría.

—Gómez no pierde detalle. Así lo vemos que a los primeros síntomas pasa la mano por delante de los ojos como si tuviera algún obstáculo en ellos. Es que empieza a nublarse la vista. Luego el ardor, la sequedad de la garganta que quisiera desgarrarla con las uñas, la voz que se va haciendo más difícil a cada momento, las convulsiones que empiezan con intermitencias y breves generalmente aisladas en algunos de los miembros, luego la crispación de manos, el desencajamiento de los ojos y por fin la muerte, dan la ilusión de que aquel hombre ha tomado en realidad estricnina.

No ha querido Gómez extremar la realidad arrojando espuma por la boca, pues que ello, con ser un detalle causaría mal efecto en el público.

Dicen algunos que es una muerte violenta. Quienes tal cosa afirman, olvidan que obliga a ello el temperamento de Conrado. En un hombre impulsivo, en un hombre fuerte como es este personaje tiene que hacer efectos dobles el veneno. Tratárase de un ser débil y la muerte sería rápida y sin convulsiones apenas.

En resumen: a José Gómez no se le puede reprochar nada en su trabajo de "Muerte Civil".

Nuestro mejor decorador

He aquí la vera efigie de Martini, figura conocida en nuestros círculos tea-



trales y que es sin disputa el mejor decorador que sirve a los teatros porteños.

Martini empezó a adquirir un sólido prestigio después de su gira por los países de América al lado de la gran bailarina Ana Paulowa. Ser decorador de la Paulowa es ya un titulo.

Martini pudo dar rienda suelta a su fantasía de pintor ideando fondos de "ballets". En esa labor acreditó sus dotes de artista.

Al dedicarse después a las decoraciones de los teatros nacionales, tuvo que sujetar aquella fantasía y constreñirse a temas más naturales. Martini se adaptó perfectamente y no sólo se adaptó sino que es el más sobrio de los pintores teatrales que trabajan en el país.

Sus interiores se caracterizan por la suavidad de los tonos, el buen gusto de los matices. Y a ello se une el respeto de los estilos y el sentido perfecto de la proporción.

Contra lo que muchos empresarios avaros creen, la decoración constituye un importante factor de atracción en el teatro. Los autores suelen ser perjudicados por las malas decoraciones. El público sabe corresponder a las empresas que se esmeran en la presentación escénica. Hay público que considera inelegante asistir a teatros donde se exhiben siempre los mismos telones y éstos son de factura grosera. Por eso que los empresarios hábiles confían con preferencia un trabajo a Martini, por más que les resulte unos pesos más caros.

El fantasma



Todos los que conocemos los entretelones del teatro, sabemos bien hasta donde llegó la maldad del Quirogo para el pobre Rosich... Sabemos, pues, de cómo, miserablemente, contrataba gente, en las noches de estreno, para que desde el paraíso, silbaran al buen actor. Era toda esta miseria producto desmedido de la envidia que experimentaban él y la Camela, y que de tal forma encontraba desahogo. Allí, entre tanta tanta maldad, fué donde Rosich empezó a sentirse enfermo, detalle este que el fatal matrimonio explotó con todo rastrerismo hasta enloquecer por completo al actor, que culminó en su malestar, junto a Ballerini y Blanca.

Pero todo se paga, y por ahí anda el Camelo y la Camela, pasando malas noches, que según nos informa una persona de la intimidad de aquéllos, los exaspera el solo oirlo nombrar.

Es todo esto la obra del Remordimiento. Igual cosa experimentan los que puñal en mano, salieron a matar traidoramente a la calle. Es la sombra, el fantasma, del crimen...

Matilde Plà y Amalia Montero

¿Se acuerdan Vds. de esta simpática pareja?.. Son madre e hija respectivamente, aunque nadie lo diría pues no se sabe cuál es la hija, ni quién es la madre (no hay de qué, Montero...) Ambas han actuado siempre en diferentes teatros de la capital, y ultimamente, después de aquel conato de temporada de Terés en el Argentino, en la que se hicieron aplaudir con justicia las aludidas realizaron una buena temporada por esas selvas de Dios y de los hoteleros...

Ahora, han entrado a formar parte del elenco Buenos Aires, que actúa en el Bordo. Debutaron anoche en el cabaret de la revista "Buenos Aires al carbón". Fueron muy aplaudidas en algunos bailes que realizaron.

¡Ah!... por que — se nos olvidaba — Matilde Pla y Amalia Montero, rinden culto a la diosa Terpsícore; son dos buenas bailarinas. Además Amalia (la hija) canta cuplés y Matilde (la madre) hace chistes... Y Amalia (la hija) se muere por los automóviles "Ford" y por los bizcochos Canale...

La compañía Buenos Aires ha hecho una adquisición excelente, con esta útil pareja.

Beneficio de Bertha Guttentag

Berta Gutentag es entre nosotros, desde hace muchos años, la más popular de las actrices del teatro israelita local. La señora Guttentag, al revés de otras colegas de la escena judía que recorren el mundo haciendo teatro en "idisch", se ha encariñado con la Argentina y echó raíces definitivas en nuestro país. Ahora mismo, por no abandonarlo, acaba de renunciar a una gira por los Estados Unidos que hubiera podido ser para ella fructífera.

No en balde tiene la señora Guttentag un amplio prestigio de intérprete. Singulares dotes de actriz son las suyas, dotes puestas en evidencia en sin fin de encarnaciones.

rols qu lla haecetaoin shrdluchoer mfy

Se cuentan por decenas y decenas los roles que ella ha creado o ha reproducido ventajosamente. Y no vaya a creerse por eso que son muchos los años que carga, pues hay que considerar que desde niña se dedicó al teatro.

Hoy la señora Guttentag celebra su función de beneficio con el drama del escritor norteamericano Solaterewsky, "La esclava blanca". En esa función, que se realizará en el salón Garibaldi, prestará su concurso el notable actor de carácter David Baratz.

A la pesca de lo que gusta en los otros

En cien ocasiones hemos demostrado la falta de originalidad de nuestros autores, señalando la manía de la imitación de todo aquello que firmado por otro haya gustado. Se ha visto como un señor Novión, por ejemplo, hizo un "Cabaret Montmartre" con motivo del éxito de "Los dientes del perro", y un "Cambalache de Petroff" en vista de la aceptación de "El barrio de los judíos" y un "Vasco de Olavarría" después de que se aplaudiera "El dotor Carricoche" y un "Gringo Barattieri" sobre la base de "El pariente político", etc., etc., se ha visto como un señor Pelay o un señor Ascasuso quisieron adelantarse con temas turfístico-teatrales en cuanto se anunció "Orán al freno"; se ha visto un segundo cuadro de "Gracia plena" al poco tiempo del gran éxito de "Con las alas rotas", un primer cuadro de "El desconocido" aprovechando la boga de "El pobre hombre", y títulos como "Percanta que me amuraste" y "Romántico bulincito" después de la atracción de "Tu cuna fué un conventillo".

El caso más reciento de esa manía lo constituye el de la obra que a toda prisa ensaya la compañía de la venerable Orfilia Rico. Es una pieza del enorme señor Weisbach quien, teniendo en cuenta que en el teatro de al lado ha gustado un tipo de alemán, ha escrito para poner en escena otro alemán, con el pretexto de que él conoce mejor la idiosincrasia teutona.

Mucho nos tememos que el alemán de Weisbach resulte tan pesado como él y que en consecuencia sea tan poco fructífero para la venerable señora Rico como "La tía Melchora", "El dios de la suerte", "La señora de abolengo" y demás bodrios.

Las cincuenta de la "Revista de Eva"

El miércoles de la próxima semana, llegará a cincuenta representaciones en el Variedades, "La revista de Eva", entretenida pieza de nuestro compañero Romeu, que con tanto éxito representan los laboriosos elementos de Panigazzi y que hoy llega a las 42.

No deja de ser un acontecimiento esto de que una obra—por mucho que divierta—celebre sus bodas de plata en un teatro de barrio y lo que es más fenómeno, en esto tiempo de calamidades, para el teatro en general.

Así lo ha comprendido la direccion y empresa del teatro del Sud, quienes piensan realizar la función del miércoles en honor del autor de la afortunada revista.

De nuestro concurso

NUNCA MAS

¡Nunca más!, nunca más!... Así como el cuervo de Edgar Poe, Jorge se repetía entre sollozos de impotencia y de dolor: ¡Nunca más! ¡Nunca más!...

. . . .

Su vida había sido una historia simple y comun. Ni poeta, ni soñador, espíritu medianamente selecto aunque de despierta inteligencia, joven, lleno de entusiasmos, rico, sin la preocupación de un porvenir dudoso, su vida había sido la de uno de tantos de los que ven tan solo las cosas por las cosas mismas, no por la esencia de las cosas.

Y así su existencia locuaz y divertida, sin sentimentalismo, sin poesía. Nada más interesante para su modo material de ver, ningún campo más amplio para desenvolver el hilo de su refinada ironía, que la joven de ojos glaucos que se adormecía leyendo a Nervo y a Rubén Darío, o la modalidad de aquellos que hacen un poema del trinar de las aves en el bosque, o del croar de las ranas en el estanque o de la tarde que se muere entre celajes violados...

Y si alguno ponderaba el hermoso aspecto de los trigales que centelleaban bajo los rayos del sol y de la queja que al arroyo suspiraba el sauce llorón que besaba la orilla, Jorge solo veía en eso, el producto futuro de esos trigales en flor y el árbol bueno que en las siestas del Verano, brindaba al labrador o a las bestias fatigadas, su reparo amigo.

Así vivía, siempre "ave de paso"; aquí y allí y en ninguna parte. Del amor? Nada sabía y reía siempre ante la posibilidad de enamorarse; sin embargo, no dejaba de preocuparle la expresión de un poeta amigo: "Tú tendrás un amor, un solo amor, un gran amor".

Jorge reía. A él le gustaban todas las mujeres. Era la única poesía que su espíritu liberal concebía. Rubia o morena, de ojos negros o de pupilas de mar, no importaba, bastara que esos ojos tuvieran la voluptuosidad de pasiones contenidas y que los labios rojos al lápiz o naturalmente rosados, mordieran al besar...

Por su mente no pasó nunca con nítidos perfiles, la sombra de esa mujer que se sueña, que es necesario buscar y encontrar y no escuchó jamás esa voz con particular melodía, que hemos de reconocer un día entre mil voces parecidas...

Así había sido su vida, una historia simple y comun, hasta que un día la profesía del amigo se cumplió y una mujer, "toujour la femme", entró a formar parte de su vida intima y ese gran amor pronosticado surgió al fin.

La conoció en el campo a donde fuera en invierno acobardado y cansado del tragín de la ciudad, toda luz, una tarde como cualquiera otra, fría y ventosa y que sin embargo, se le antojó apacible y serena, una tarde en que hasta escuchó con agrado el balido de las ovejas que volvían al corral y que se se detuvo a contemplar un nido en el cual dos gorriones juntaban sus picos...

Y en aquellos ojos negros de mirar inquieto, Jorge, leyó algo más profundo, más dulce que lo siempre leyera y al ver aquellos labios rojos en lo que jubaga una sonrisa, pensó sin deseos humanos, que sería muy grato que esos labios acaricieran suavemente los suyos, como los pajaritos del nido...

Era Elena una muñequita de esas joyas modernas que adornan ahora muchos de nuestros salones: coquetas, frágiles, inquietas. Por uno de sus múltiples caprichos había abandonado la ciudad para venir a acompañar por un tiempo a una tia suya que habitaba la estancia vecina y que gozaba con ver la primavera en todo el año, simbolizada en esa joven de diez y ocho abriles.

Leía mucho, romántica con ese romanticismo de nuestros tiempos que tan distinto es al clásico romanticismo de nuestras abuelas, tenía sus pretensiones literarias y buscaba en la placidez de esas tardes grises, motivos par asus ensayos. Tal vez hubiera llegado a ser algo si hubiera puesto en sus versos el espíritu que debe acompañar al cuerpo para que éste viva.

Esta fué la "mujer" de mi amigo. Por lo general los más indiferentes son los que caen peor y aquí rigió la regla. En Jorge empezó algo así como una metamórfosis, bajo el influjo de esa joven que nunca se imaginara.

Y empezó a soñar e idealizó para la amada todo lo bueno de su corazón recien abierto y hasta se sintió poeta de imaginación fértil y rica para decirle su cantar. Y dióse a amarla con desesperación, con locura, ciegamente.

A Elena le llamó la atención primero, ese muchacho que ayudaba a distraerla en la tristeza de aquellas soledades y más tarde le interesó como una curiosidad, muy propia por cierto, ese cambio que se originaba día a día y le acercó a él elcapricho, la vanidad de lucir esa obra que consideraba muy suya.

Así los días, los meses y Jorge sentía que se cumplían las palabras de amigo: "Tú tendrás un gran amor..."

Y ya de vuelta a la ciudad había entre ellos una comunión de sus dos almas, así él lo pensaba, una promesa, en compromiso inquebrantable en un beso que ligara sus bocas santamente.

Pasó el tiempo. Una mañana al despertar sintió Jorge en sus piernas un dolor muy agudo, como un constante pensamiento, un fuego, al punto un frío, algo indefinible. En vano intentara levantarse, el dolor lo enloquecía. El médico pronosticó: un horrible reumatismo.

Dos meses se fueron y ninguna reacción. En un ¡ay! doloso se pasaban los días y las noches confundido entre los nombres de su madre y de la amada .Elena venía poco a visitar a su enfermito porque le apenaba, decía, su sufrimiento. Eran las únicas horas que vivía Jorge con su presencia.

Una noche después de unos momentos terribles sintió Jorge como si le serrucharan las piernas y después nada. Aquellas quedaron inertes y el doctor dijo que ya nunca volverían a moverse. Jorge escuchó aquello mudo, consumido, como loco. Más tarde lo sorprendió su madre pretendiendo apoderarse del revólver que escondía en la mesita de luz y abrazado a ella imploró llorando su perdón.

De la cama pasó a la silla hamaca y en ella esperaba día tras día la visita de su Elena que venía a veces de paso, "siempre apurada" a dejarle un ramito de violetas. Y Jorge veía ese abandono y la quería más en su desgracia.

Luego sintió que sus brazos ya no le respondian como antes y presintió con espanto, sin quejas que llegaba la parálisis, la inercia y lloró con sangre su derrota.

Y cuando ésta llegó, cuando se supo que ya aquel cuerpo antes todo juventud, ya no sería más que una estatua que hablaba y que movía los ojos, Jorge que esperaba a Elena, a su amada, para alegrar sus horas, para mover hasta rodear su cuello, sus brazos muertos, sintió en su alma y a su alrededor el frío del vacío, la soledad del corazón exhausto... y grimas...

. . . .

Desde entonces hay un poeta más. Poeta de dolor, cada estrofa es un desgarramiento, cada frase encierra una amargura, cada palabra una desilusión. Nadie, de los que desconocen su tragedia, que no saben que no pude siquiera llevar él al papel el fruto de su pensamiento, comprenden porque en cada verso de mi amigo parece palpitar una tragedia. "Es que en cada uno hay un pedazo de su alma ligado a la traición de una mujer"

Celina Suzuz

Bs. Aires, septiembre 5 de 1921.

A través de libros y revistas

Se desea, con frecuencia, conservar alguna cosa bien fresca: frutas, manteca, postres o algún plato fino y delicado. Hay medios sencillos para conseguirlo. Recuérdese al efecto la propiedad de los botellones de barro, alcarrazas españolas, que por la evaporación exterior mantienen fresco el líquido del interior.

Supongamos que hemos de conservar un pan de manteca y de guardarlo al fresco. Tomamos un plato muy hondo y lo llenamos de agua; dentro de él y en otro plato o recipiente más chico, seco éste, ponemos la manteca. Luego ncesitamos una maceta de jardín, purosa, y cuya boca o diámetro mayor sobrepase el del plato con la manteca; la limpiamos bien y la ponemos de sombrero a dicho plato de modo que el borde de la maceta esté metido en el agua del plato más gran-

Para reirse

CRIADA ECONOMICA

—¡Animal!—grita la señora. — ¿A quién se le ocurre limpiar la vajilla con un calcetín?

—¿Pa eso? No s'apure usté. Si es que el calcetín está lleno de aujeros y además... está ya muy sucio pa llevarlo.

CALINEZ HABLA DE DIVORCIARSE

—¡Cómo es eso!—le dice un amigo— Yo creía que era usted muy feliz en su matrimonio.

—Al parecer, sí. Pero en el fondo, los caracteres de mi mujer y el mío son absolutamente incompatibles, sobre todo el de mi mujer.

—

A uno que estaba tranquilamente durmiendo, le despertaron para comunicarle que su adorada esposa acababa de fallecer.

—¡Tóo sea por Dios!—contestó, envolviéndose otra vez con las sábanas para seguir roncando; ¡no me espera mal disgusto al levantarme!

Policía

Un vergonzoso atropello policial

Se ha presentado a nuestra redacción el señor Humberto H. Dagnino, persona honorable, para hacernos conocer un atropello de que se le hizo víctima por personal de la comisaría 46a., la que está a cargo del comisario Fenelón Costa.

Nos refiere el señor Dagnino que el domingo 4 del corriente como a las 16 horas se dirigía a su domicilio situado en Villa Devoto, cuando sin que mediara circunstancia alguna el agente 6756, Aurelio Marquez le intimó orden de arresto, a la vez que le aplicaba una serie de rebencazos, conduciéndolo detenido al local de la precitada seccional.

Este atropello había sido premeditado por el guardian del orden público, individuo que se embriaga con frecuencia y quien en distintas ocasiones había manifestado a personas del vecindario, que en la primera oportunidad llevaría preso a Dagnino, pues tenía la certidumbre de que éste capitaneaba una banda de malhechores que han sentado sus reales en jurisdicción de esa comisaría.

Pero el atropello hace aún más grave si se tiene en cuenta que la víctima, sabedor del peligro que corría se había ya apersonado a esa seccional en previsión de lo que había de ocurrirle días después.

El oficial que entonces estaba de servicio le indicó que podía estar tranquilo, pues nada le sucedería.

La promesa del oficial ya vemos cómo fué cumplida; el domingo 4 del corriente el citado agente detuvo y apaleó brutalmente a Dagnino quien después de esto debió permanecer 50 horas detenido en la 45.a, de donde fué trasladado al depósito de contraventores en donde se le mantuvo 8 días después de lo cual fué puesto en libertad, merced a la intervención que tomara en el asunto el ministro uruguayo en esta Capital.

Cuando Dagnino fué excercelado se presentó ante la jefatura de Policía en donde al parecer ni han tomado mayor cuenta del atropello.

Mientras tanto, el comisario Fenelón Costas, y el agente apaleador modelo de policía continúan tranquilamente en sus puestos.

Es necesario que se aclare lo ocurrido y se investigue la verdad de los hechos ya que el señor Muñoz, ministro uruguayo ha prometido entablar la correspondiente reclamación contra las autoridades.

Un agenciero "ranún"

Ha quedado totalmente descubierta la trama que inventara el agenciero Luis Basile, domiciliado en Montes de Oca 2053, quien creyendo oportuno y lícito no pagar a los que acertaban en las jugadas de quinielas que recibía en su agencia, simuló un asalto y donde, según él, tres individuos que descendieron de un automóvil le atemorizaron con revólveres, substrayéndole acto continuo una suma de dinero que guardaba en uno de sus bolsillos.

La policía ha podido comprobar que la declaración de Basile es falsa y por lo tanto procedió a su detención, dejándolo a las órdenes del juez competente.

Robo de un auto

Se presentó en la comisaría 18a. Federico Quijano, domiciliado Corrientes 4320, denunciando haber sido víctima de la substracción de un automóvil Ford de alquiler No. 6136.

El damnificado avaluó el vehículo en la suma de $ 2455. La mencionada seccional practica averiguaciones tendientes a detener los autores del robo.

Fallecimiento de un hombre en la vía pública

Luis L. García, argentino, de 36 años de edad, fué víctima de un síncope cardíaco, frente al Hipódromo Argentino, en la Avenida Vértiz.

Recogido sin pérdida de tiempo por una ambulancia de la Asistencia Pública fué trasladado al Hospital Fernández, donde a los pocos instantes déjó de existir.

Robo en una armería

En la armería existente en la calle Estados Unidos 523, se cometió una importante substracción de armas.

Según expresó su propietario Martín Schneider en la comisaría 14a. el hecho se ha perpetrado durante su ausencia y por autores cuya filiación desconoce.

El robo consiste en 120 pistolas de distintas marcas que fueron sustraídas de una de las vidrieras.

El damnificado avalúa las mercaderías substraídas en la suma de $ 5000.

La mencionada seccional que instruye el sumario practica las averiguaciones pertinentes para el esclarecimiento y detención de los autores del hecho.

Un colo pretende suicidarse

En un bulín "rasposo" que ocupa el colo José Louzau en el inquilinato de la calle Estados Unidos 1452, ocurrió ayer un hecho que lástima fué no tuvo otro desenlace... total un colo menos.

El antedicho loco se puso a afilar una navaja de afeitar en el cinto suspendido de la pared, y luego... ¡ah! luego lo que pasó, se quiso cortar el pescuezo, pero desgraciadamente vino su amante esposa y en una desesperada lucha consiguió desarmarlo.

El pobre hombre al concurrir un agente de la 18a. no sabía qué hacer y por lo tanto para que tenga tiempo de pensar fué remitido al hospital para su observación.

Una rifa en los corrales

(Para CRITICA)

Se corría la bolilla
de que allá por los corrales
pesados fenomenales
andaban de "cascarilla";
[illegible] "Polilla",
capitaneando el malón
hoy daba una gran función
de rigurosa etiqueta...
y rifaba una "pebeta"
para llamar la atención.

Me fuí pa allá y muy cortés
después de dar tres manguitos
me dieron seis numeritos
que terminaban con tres...
Alguien preguntó: "quién es
ese que ahora ha comprao"...
Le respondió otro pesao
usando mucha política...
"Ese coso escribe en CRITICA
el diario tan remanyao".

Una murga de mi flor
que dirigía un tal "Vituyo"
comenzó con un baruyo
que no pudo ser mayor...
Cuando llegó lo mejor
(la rifa de la pebeta);
la reunión fué más discreta...
¡suspiraban los serenos!
La cosa no era pa menos,
¡iba a girar la ruleta!

La farra fué que al final
se la sacó un italiano
"medio pesao" de Belgrano
entre guapos de arrabal;
con un requiebro especial
fué a reclamar a la mina,
pero nadie se imagina
el alarido que dió...
¡Un taita le presentó
una pebeta divina!...

Era una vieja estropeada
tuerta; con un tajo en crus,
traída de Chascomús
por un taura de pasada,
anduvo siempre boliada
y de bulín en bulín...
Hasta que el loco "Aserrín"
al verla tan seca y triste...
¡Propuso a "Polilla" el chiste
de rifarla en un festín!...

Biz-co-chi-to.

EDICTOS

Giménez Pieres y Cía.

JUDICIAL. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8m.66 de frente por 22m.95 en el costado N. O. y 22m.51 en el S. E. Total: 196.84 m. c. — Base: $ 1.671.28 m|nacional remattaré el Domingo 25 de Septiembre a las 15, sobre el mismo. Por orden del señor juez Dr. Roberto Bunge en el juicio "Gandolfo Luis A. c| Catania Antonio sobre cobro hipotecario", que tramita por la secretaría del Dr. Rawson, 8 o|o seña, 2 o|o comisión. — Giménez Pieres y Cía. — Doctor Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Bisso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 21 de 1920. — Doctor Fraciaco D. Quesada, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan [illegible], ya sean como herederos o acreedores [illegible] dicho término [illegible] sus acciones [illegible] por ante su juzgado y secretaría [illegible] suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—Carlos F. Degreef, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Santiago Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921.—Roberto Basavilbaso, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Beltati o Belatti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921.—H. García Juanicó, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Rusconi ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, setiembre 2 de 1921. — Dr. Horacio H. Dobranich secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Vicente Irusta, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — Dr. Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Martínez de Ibáñez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Setiembre de 1921. — Dr. Roberto Basavilbaso, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Miguel Ghiso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por dereho. — Buenos Aires, primero de Setiembre de 1921. — Dr. H. García Juanicó, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de tres días a los acreedores del concurso de don Aureliano García Calvo, que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores, a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 737 del C. de P., para promover las acciones que correspondan, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formulada por el concursado, en el juicio sucesorio de don Aureliano García (h.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — J. A. Basualdo, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treitna días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Mariano Garay y doña Rosa Susto de Garay, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezca por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 4 de 1920. — Dámaso E. Palacio, secretarol.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubierel ugar.—Buenes Aire s, abril 14 de 1921.—José [illegible] secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roque Ancarola, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Clarie y Da. María Catalina Clarie de Figari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colómbres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Andrea Cachaza de Pérez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. Carlos F. Degreef, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Dell'Agostino, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—Manuel C. Olmos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Martín Tourón, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 19 de 1921.—Alberto Steffens Soler, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Cornelia Anselmo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—Juan José Coronado, secretario.

El cine, sus obras y sus heroes

La juventud eterna

El estreno de mañana, por María Zelenka

La producción que mañana hará conocer la casa Moss y Cía., es una nueva demostración de la capacidad de la manufactura alemana, y sobre todo, evidencia que los directores buscan apartarse de los temas trillados que sólo se salvan merced a la fastuosidad de los escenarios o la reunión de un grupo de estrellas bien cotizadas.

En este film, sin faltar las hermosas notas decorativas y muy especialmente una real belleza a cargo del principal papel, o sea María Zelenka, famosa artista de varietés a la que la escena muda le reserva muchos triunfos, se presenta un asunto que encierra una enseñanza para los seres que sólo se preocupan de la belleza física, descuidando la moral, y para lograr lo primero, no trepidan en adoptar cualquier recurso.

Es una moderna versión de la leyenda de Fausto, y como éste la protagonista de "Juventud eterna", palpa las dolorosas consecuencias de querer hacer uso de ese privilegio, reservado sólo a los dioses.

Como se desprende de las líneas que anteceden, la trama no puede ser más novedosa y está desarrollada en forma realmente insuperable.

Horas de peligro e el falso Mesías

Es una de las mejores producciones de Ince

El progreso del espectáculo cinematográfico es indudable. La pantalla no se limita ya a referirnos las eternas aventuras del amor o las inquietudes de los negocios, aborda resueltamente los grandes problemas humanos, y como el periódico y el libro pide y ocupa un lugar desde donde habla a un público inmenso, de las cosas que interesan directamente a su vida.

Tal es el caso de la última producción de Ince, estrenada por el programa Ajuria (especial), "Horas de peligro". Ella es una exposición imparcial de las luchas obreras en los Estados Unidos. Obra gigantesca, ha necesitado una dirección como la de Ince, para reflejar en sí toda la intensidad de los grandes movimientos sociales. Verla es darse cuenta cabal del estado actual de la sociedad humana y de la última crisis por que atravesó. Allí están las justas aspiraciones del trabajador, las exaltaciones de perturbadores, la energía y la conciencia de una nación que quiere marchar hacia el porvenir sin perder su integridad ni su carácter.

Obras como "Horas de peligro", ennoblecen a la escena. Esos son los verdaderos dramas y no las historias truculentas en que con recursos vulgares se corrompe el gusto popular.

"Irene"

Un hermoso drama de la cinematografía francesa

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao estrenarán hoy miércoles una nueva producción Gaumont cuya exclusividad tiene la Nueva York Film Exchange. Un excelente conjunto de intérpretes tomado de los más reputados elencos del teatro hablado figuran en esta emotiva comedia dramática, que ha de ser bien recibida por nuestro público inteligente.

Pedro en vista que no obtiene permiso de su padre para casarse con Irene, joven y bella huérfana, decide abandonar su casa de provincia para unirse a la mujer que ama con la cual va a vivir en París.

Para Pedro la vida cambia, pues la opulencia de su casa paterna se convierte en un modesto apartamento que es lo único quel epermite el fruto de su trabajo. De esa unión nace un hermoso varoncito, qque llaman Pablito. Nunca más felices que ahora, trabajan los dos en dibujos y aguafuertes y los pequeños recursos viven su modestia.

El padre de Pedro nunca quiso perdonar a éste el delito de amor y envía su protesta por carta, de cuyo contenido se entera Irene, quien abandona a Pedro con su hijito para que éste vuelva a su casa.

En momento de desesperación Pedro va a recriminar el proceder de su padre, pero llega en el momento que está próximo a morir y antes de fallecer pide perdón a su hijo. Heredero Pedro de una cuantiosa fortuna va en busca de su mujer e hijo, pero no los encuentra, busca en vano por todos los lados y no los halla hasta que un día ve a Irene descender de un auto con varios caballeros. En el Parque Hotel, el dueño de la casa más famosa de modas, daba una comida a Irene la creadora de los mejores dibujos.

Las apariencias hicieron ver a Pedro otra cosa que la que existía en realidad, y quiere golpear al ser más querido despreciándola luego.

Irene sufre una crisis nerviosa y es llevada a su casa en grave estado. Con la llegada de la madre de Pedro se aclara el misterio de la desaparición de Irene y todos vuelven a ser felices como en otros tiempos.

Alrededor de este asunto se ha hecho una bonita película humana y de verdaderas emociones sentimentales.

Apropiada mise en escena, como su fotografía, hacen de "Irene" una buena obra del teatro silencioso.

"El expósito"

POR HAROLD GOODWING

Con esta película presentó la Fox un buen primer actor

La Fox Film hizo estrenar anoche en los cines Empire Theatre, Capitol, Esmeralda y Callao, una nueva producción, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y que sirvió para presentarnos a un nuevo primer actor cinematográfico.

Harold Goodwiwng, que tal es su nombre, es un joven artista que hace sus primeras armas en la escena muda, contando para ello con grandes cualidades que le harán fácil el triunfo.

Así lo ha demostrado en la película anoche, poniendo en evidencia un juego escénico propio de actores avezados y no de novatos como él.

Su rol — el de protagonista de la producción de que se trata — ha sido jugado a conciencia y bien compenetrado del carácter del personaje a su cargo ha sabido darle en todo momento la eficacia necesaria para que constituyera un éxito.

El asunto de la obra es bajo todo punto de vista interesante y su desarrollo se presta para que Goodwin, ponga de manifiesto diversas faces de su interpretación en especial a los comienzos de la cinta — cuando el protagonista, un joven imberbe inicia sus primeros pasos en la vida.

Un estimable conjunto de artistas acompañan a Goodwin en su labor, no desmereciendo en nada a la del primer actor.

No insistimos sobre el argumento, pues ayer lo hemos dado a conocer con lujo de detalles.

Horas de peligro



Una escena de la película "Horas de peligro", que ha de constituir la nota cinematográfica del mes

Para terminar, sólo diremos que es una obra de arte la susodicha película, que nos permitimos recomendarla al público.

En el Empire, Esmeralda, Capitol y Callao vuelve a exhibirse esta noche.

Sobre una exclusividad

A propósito de "Fantomas"

La New York Film Exchange, nos remite las siguientes líneas que publicamos a los efectos de la información:

"Nos permitimos hacer conocer a usted, a fin de tenerlo en antecedentes sobre el asunto relativo a las exclusivas, que la New York Film Exchange y no otra casa, tiene los derechos exclusivos para exhibir el film titulado "Fantomas".

Como la casa Fox la anuncia como estreno de exclusividad mundial, tenemos el agrado de transcribir el telegrama recibido hoy por la casa productora que dice textualmente lo siguiente:

"Tenemos propiedad plena sobre nuestra edición "Fantomas" del año 1913. Resístase, pues trátase de bluff. — Gaumont".

Como en este año el asunto de las exclusivas traen loco a los alquiladores, pues los incidentes de esta naturaleza han recrudecido de una manera alarmante. De seguir así las cosas, habrá que tomar serias medidas para evitar estos hechos tan desagradables".

"Desgraciando a la familia"

FUE ESTRENADA CON EXITO

Bryan Washburn es el protagonista de la comedia cuyo título nos sirve de epígrafe. Su nombre, era una seguridad de éxito y así resultó anoche —según la impresión general — la hermosa película exhibida que lo tiene por su principal intérprete.

Conocida de todos los afectos al cine, es su larga actuación en la escena muda, en la que ha obtenido una serie ininterrumpida de éxitos por sus admirables creaciones a través de los más complejos personajes a su cargo.

Bryant Washbourn ha llegado así a cimentarse una fama envidiable a costa de estudios y perfeccionamientos digna de imitarse por tantos aventureros que a fuerza de audacia han escalado los puestos de primer actor.

En esta su nueva producción nos da una vez más la exacta medida de su valer, por su brillante interpretación de "Desgraciando a la familia".

La obra se presta para que luzca sus excelentes condiciones de actocómico en los momentos más culminantes de la película.

Acompañan a Washburn en su creación un excelente conjunto de actores, entre los que se destacan Ana May, Charles Wyngate y Cristine Mayo.

La fotografía muy buena, como asimismo la técnica constructiva del film.

Resumiendo, diremos que se trata de una estimable producción acreedora al suceso que obtuvo en su estreno.

Hoy se repite en los principales salones.

Las vistas del proceso criminal en contra de Tripitas

Incidencias y declaraciones falsas

La acusación que se ha hecho contra Roscoe Arbuckle de asesinato en la persona de la actriz Rappe, está tomando todos los caracteres de un gran escándalo.

El fiscal de distrito, Mr. Mateo Brady, declaró a los periodistas que la señorita Zey Provost, una de las que acusó a "Tripitas", ha cometido el delito de perjurio, por haber alterado ante el gran jurado, su primera declaración.

Reunido ayer el jurado, examinó las pruebas en contra de Arbuckle, acto que duró cinco horas.

Durante las investigaciones, Mr. Delmont, que asistió a la fiesta en la que falleció la Rappe, como asimismo los primeros agentes que concurrieron, como también las enfermeras, declararon ante el gran jurado.

No se ha expedido aún el veredicto.

Mr. Brady acusa a miss Pyvron de haber rectificado su declaración hecha ante las autoridades del distrito, a quien manifestó que la Rappe le había dicho que Arbuckle la trataba violentamente.

Mistress Delmont, en su declaración, dió muchos detalles acerca de la fiesta que tuvo lugar en las habitaciones de Arbuckle. Aseguró que había golpeado repetidas veces la puerta de la habitación en que se encontraban Arbuckle y la Rappe, y que finalmente obligó a Arguckle a abrirla. Luego prestó auxilio a la actriz Rappe, y dispuso que la trasladaran a un sanatorio.

Mistress Jean Jameson, una de los enfermeras que asistió a miss Rappe en el sanatorio, declaró que ésta le había asegurado que Arbuckle la trataba con violencia. Añadió [illegible] unas veces le decía que no recordaba lo que había pasado en la habitación, y que otras veces acusaba a Arbuckle de haberla maltratado.

Por su parte, Roscoe Arbuckle se ha reservado de hacer declaraciones hasta el momento oportuno, ateniéndose a las instrucciones de su abogado.

Como se vé, el asunto va tomando todos los caracteres de un gran escándalo que al final de cuentas no será más, que una reclame para el famoso "Tripitas".

Un hombre con cien caras

Un hombre con cien caras es George Fawcett, veterano del teatro y de la pantalla, el cual, al haber filmado "Peter Ibbetson" en los estudios del Oeste de la Paramount, añade a su larga lista de caracterizaciones aquella del mayor Duquesnois.

Mucho tiempo, casi toda su vida se la ha pasado estudiando caracteres difíciles, complicados y sorprendentes. Esto le ha dado a Fawcett un tacto y una originalidad que muy pocos actores han alcanzado; pero él se "disculpa" de sus buenos éxitos diciendo que sus rasgos fisonómicos son los que motivaron sus triunfos, y que sus primeros esfuerzos fueron secundados... Eso es todo— termina asegurando con modestia que le honra.

El hecho de que ninguna de sus facciones, como los ojos o la nariz, la boca o los oídos, sea de marcada prominencia, aunque es cierto que todas son correctas, hace posible y fácil para él representar casi todos los caracteres que se le proponen, excepto aquellos de galanes que su edad no le permite simular.

Este actor ha pasado por toda la escala de caracteres, representando hombres de todas las razas que se ven en el teatro y en el cinematógrafo. En "Sentimental Tomasito" apareció como un viejo y rudo escocés. Un mes más tarde representó el papel de un varón de finanzas y antes de que otro mes pasara fué visto y admirado como un siciliano. Pero nunca ha hecho el papel de un joven y apuesto héroe. Su enorme constitución siempre le ha impedido representar este tipo. Fué uno de los secretos pesares de este excelente actor el que nunca haya podido desempeñar papeles de joven amante, cuando la iniciación de su carrera en el teatro, en la época florecida de las ilusiones amorosas.

Monte Blue, un popular artista

Es difícil pensar en algún otro más encomiástico y halagador piropo que el "comprendido" en la popular frase: "es un buen chico". Esto da a entender claramente de cómo regularmente casi todas las expresiones populares son ciertas. Y a Monte Blue le ajusta perfectamente bien. Este gran artista de la Paramount, que tan bien interpreta un rol en "Los Jucklins", una producción de George Melford y que aparecerá también como el principal actor en "Los kentuckianos", tiene el corazón en su lugar, está siempre de buen humor y es decididamente un inteligente artista, lo que sus admiradores y críticos, al igual, pueden atestiguar.

Monte Blue estuvo por algún tiempo dedicado a hacer ejercicios malabares. Por esto es por lo que él ha hecho cosas que otros no se hubieran atrevido a intentar siquiera. Debido a este admirable entrenamiento, pudo tomar parte en carreras salvajes y caer de los caballos durante vertiginosas correrías; fué una vez arrojado al agua cuando la noche estaba encima. No teme a nada, acepta todos los papeles por peligrosos que sean. Es único en esta clase de tratrabajo. A esta labor estaba de lleno dedicado cuando ingresó en la Paramount. Ahora tiene que hacer cosas sumamente difíciles, pero obtiene las debidas recompensas. Presencien su escena en la película de Cecil B. De Mille, "Alguna cosa para pensar acerca de ella" cuando él aparentemente se ahoga en un subterráneo de una mina en los momentos en que una de las paredes se desmorona y las aguas de una corriente secreta se precipitan.... La más simple y posible equivocación cuando estaba actuando ante la cámara, le hubiera costado acaso el pellejo; pero escapó sin sufrir ningún daño. Esta es una de las más notables escenas de la producción citada. También actuó como miembro de la pléyade de "Estrellas" que trabajó en la película de Cecil B De Mille "Los asuntos de Anatolio", que pronto conocerá nuestro público

Con otros ojos

No busquéis a Montvigny en el mapa porque es un nombre que invento. Así, no me creáis si os digo que Montvigny es una pequeña ciudad del Niver, pues podría encontrarse también en el Maine, el Poitou o en la Champagne. Montvigny es una subprefactura de las más modestas y está en una llanura sin carácter alguno. Jamás ocurrió nada en él y no tiene, por consiguiente, ningún vestigio de un escándalo cualquiera.

Sus casas son escasas y sus calles están mal pavimentadas. En la arteria principal están instaladas tiendas cuyas fachadas son viejas y polvorientas.

En una plazuela sin árboles están las oficinas de la subprefectura y de la municipalidad. Con frente a otra pequeña plaza, que como adornos tiene dos castaños y una fuente; está la iglesia que el arquitecto la quiso de estilo romano, pero que ésta se obstinó en parecerse sobre todo a una granja.

Cuando pasa un automóvil todo el mundo sale a la puerta de calle, y las elegantes continúan llevando las faldas "entravées".

Fué en tal pueblo donde, durante mis vacaciones sorprendí a mi amigo [illegible] Fermette, que acababa de ser enviado como gerente de la sucursal del Banco "El Crédito Provincial". Cuando me vió dió muestras de una extraordinaria exaltación, y en su sorpresa había alegría infantil.

—¡Pero, es posible que te hayas atrevido a venir hasta aquí?... Te confieso que no te suelto más... ¡Ah, querido amigo! ¡Tú no sabes lo que es para mí ver una persona "viva"! ¡Acá todo el mundo está muerto! Yo mismo estoy muriéndome lentamente, como es de rigor que ocurra en esta tristeza, esta monotonía, este deslizamiento progresivo e inexorable! ¡En fin, me vas a despertar un poco.

Fermette me mostró su casa, situada en la calle del Pot-de-Fer. Era un pabelloncito bajo y húmedo, precedido de un remedo jardín. Al frente se levantaba una pared alta de piedras ennegrecidas. En condición tal no había ninguna perspectiva para recrear la vista, y a las cinco de la tarde, aún en pleno verano, las sombras invadían los cuartos. Mi amigo me instaló en el primer piso, ordenó a su vieja mucama un almuerzo abundante y me dejó para ir a su trabajo.

Cuando volvió Fermette, estaba completamente transformado.

—Me parece que me he salvado,— me dijo.—Tu simple presencia me ha galvanizado. Ya no reaccionaba espontáneamente... ¡Me voy a defender!

Comimos un excelente pollo al vino blanco, y Fermette, con su mirada animada, llenaba generosamente nuestras copas.

—Cuando "ellos" me nombraron para este puesto me sentí satisfecho porque Montvigny era, en verdad, un ascenso. Estoy muy acreditado y, además, ¡conozco a Montvigny! ¡Tú mismo lo ves! Comprenderás que no es posible que continúe acá. Ello sería mi entierro a corto plazo o un embrutecimiento definitivo. Yo valgo más, y necesito conseguir un traslado. Tú, que conoces a Dios y al diablo, podrás encontrar perfectamente el medio de arreglar el asunto hablando con uno de los grandes bonetes del Banco.

—¿Quiéres componer el Consejo de Administración? — pregunté a Fermette.

—Es inútil ir tan arriba, pues el caso está en hablar con el jefe del personal, que es el señor Leoncio Lapleau. Nunca le he visto, y él tampoco me vió jamás. Sin embargo, te repito que estoy bien acreditado. La dificultad consiste en que en el Banco no son partidarios de los cambios frecuentes, cosa que, en principio, no es equivocada. No se hace en pocos meses una clientela; pero, en fin, ¡se trataría simplemente de impedir que me muriera aquí... ¡Vas a ver si exagero!

Después de almorzar, me llevó a dar una vuelta por la ciudad. Saludó varias veces y me dió noticias acerca de las personas que encontrábamos.

—¡No hay nadie a quien ver ni a quien frecuentar! Sin embargo, hay una sociedad en Montvigny, pero está compuesta de viejos fósiles - maniáticos, refractarios a toda las ideas y jugadores de "piquet" o al enano amarillo, mohosos y retrógrados. Podría yo consolarme con la contemplación de la naturaleza; pero ¡ay! alrededor de Montvigny sólo hay llanuras. Los escasos árboles que se encuentran están tallados como mangos de escoba y tienen un aspecto pobre y desanimado. En cuanto al cielo... ¡sobre diez días llueve nueve!... ¡Si no me sacas de aquí me quedaré para siempre!

Fermette me dió lástima y una vez que volví a París me puse en campaña. Encontré por fin un buen amigo que me puso en relación con una sobrina de Leoncio Lapleau. Interesé a esta dama en favor de mi desterrado, le pintó su nostalgia con colores dramáticos, y finalmente obtuve que me hiciera comer en compañía del temible jefe del personal.

¡No era tal temible! Me escuchó con benevolencia pero me disimuló las dificultades de ese cambio. Las buenas notas de Fermette no le servían para el caso, pues se le necesitaba en Montvigny a causa de que esta sucursal era difícil y perezosa hecho que hacía necesario un hombre activo y enérgico.

Insistí, sin embargo, y ví varias veces al señor Lapleau. Al fin triunfé porque conseguí que el Banco nombrara a Fermette jefe de la sucursal en una ciudad importante del Sur, célebre por su aspecto pintoresco, su sol y el carácter feliz de sus habitantes. El señor Lapleau tuvo a bien informarme del éxito de mis gestiones, y yo a mi vez resolví inmediatamente tomar el tren para ir a anunciar a mi amigo la buena nueva y a gozar de su alegría.

Al ir hacia su casa después de salir de la estación, le encontré en la calle principal del pueblo. Le acompañaba una joven rubia, de aspecto bastante provinciano, pero muy agradable. Fermette, al verme, lanzó un alegre grito de sorpresa e inmediatamente me presentó a su compañera.

—La señorita Genoveva Huchet, mi novia.

Y agregó:

—Es hija del señor Teodoro Huchet, escribano del registro de Montvigny.

Me incliné y con convicción formulé los cumplimiento de práctica; luego, sin transición, anuncié a Fermette que sus deseos habían sido escuchados pues había sido nombrado gerente en una ciudad encantadora, donde su joven esposa conocería el movimiento de un centro animado, las diversiones de una ciudad alegre y la belleza de un cielo siempre limpio.

Antes de que yo terminara, mi amigo cambió de semblante y a su vez tomó súbitamente una gravedad que me sorprendió.

—Querido, — me dijo — estoy muy agradecido por lo que el Banco tiene a bien hacer en mi obsequio y te agradezco tu inteligencia en venir a decírmelo. Pero ocurre que estoy obligado a renunciar a tan amable ofrecimiento, pues me gusta mucho Montvigny, tanto como si en él hubiera nacido y mi deseo es permanecer aquí.

"La señorita Genoveva y yo — continuó diciendo — te pasearemos por estas calles y por sus plazas de aspecto tan recogido y penetrante. En ellas hemos pasado horas que no olvidaremos nunca. ¿No es verdad, querida Genoveva? Te mostraremos también los alrededores del pueblo, que no conociste bien cuando tu primer viaje. No es de ningún modo un paisaje abrupto, pero sus líneas un tanto duras tienen un encanto del que no se quiere desprender.

"Tendrás a bien que te presente a la sociedad distinguida de Montvigny y comprenderás, así, el encanto de las exigencias apacibles para quienes el día de mañana es igual al de ayer y el de pasado mañana al de anteayer. Si eras inteligente, mi prometida te enseñará el "enano amarillo", y es aprendiéndolo de ella que me he enamorado y que la vida ha tomado para mí un aspecto nuevo y seductor.

"Y ahora volvamos a la pieza donde ya dormistes hace algunos meses. Genoveva y yo hemos hecho algunos cambios en la casa en vista de nuestra próxima instalación. Como el interior era un poco obscuro, he hecho instalar corriente eléctrica, de la que podremos aprovechar para alumbrarnos a la hora del almuerzo. Eso dará a nuestras comidas a solas una intimidad deliciosa..."

Pretexté un asunto apremiante y tomé el tren de regreso esa misma noche.

¿Quién dijo "que un paisaje es un estado de alma?".

Pierre Valdagne

Carreras

La Copa de Oro

BREVES COMENTARIOS

De acuerdo con lo que prometiéramos ayer hemos de ocuparnos hoy, aunque más no sea de pasada, de los competidores que primarán el campo en la gran carrera del domingo próximo.

Serán de la partida:

Leteo 60, A. Grassi, (dudoso).
(Desenvuelto 60, D. Torterolo.
(Buen Ojo 60, T. N. Fernández
(Moloch 62, F. Arcuri.
(Winged 60, M. Acosta.
Polo de Oro 62, I. González.
Zig Zag 62, S. Ruiz.
Caid 60, R. Pelletier.
Fair Play 62, M. Lema.
General Brusiloff 62, J. Fernández.
Charol 62, S. U. Morales.
Lady Ada 60, R. Rivero.
El Conde 60, T. Torrilla.
Carlovingio 60, P. J. Ramírez.

La presencia de Leteo es muy dudosa por cuanto cada día está más deshecho. Esta mañana apenas si podía pisar en la cancha. Es una lástima que un animal de sus condiciones, se encuentre en ese estado; pues su presencia en el pleno dominio de sus medios hubiera dado relieve al encuentro.

Desenvuelto que ha quedado bien luego del contratiempo que sufriera, hará una nueva tentativa clásica y esta vez con muchas posibilidades de sacar airosos sus colores. En el Craganour su entraineur tiene cifradas grandes esperanzas.

Buen Ojo hace mucho tiempo que no corre, pero los informes que sobre él tenemos son excelentes y si no extraña la reprise, lo que es dudoso que ocurra, el hijo de View debe ocupar uno de los primeros puestos. Sus ensayos cumplidos en privado son muy elocuentes, de ahí el optimismo que reina respecto a su chance.

Moloch viejo, pero no caduco, es siempre un competidor temible. Con solo recordar que hace un año inscribiera su nombre como vencedor de este clásico, sus calidades queda bien puesto en claro. Moloch es muy capaz de cerrar con un brillante broche de oro su notable campaña en las pistas.

Winged, al que posiblemente piloteará el jockey M. Acosta, debemos considerarlo candidato al sacrificio en bien de su compañero Moloch, con lo cual no vale la pena de que abundemos en mayores comentarios respecto a su chance.

Polo de Oro viene a esta carrera con el prestigio de su victoria en el premio Pueyrredón, meritísima para algunos y sin ningún valor para otros. Sea una u otra la verdadera opinión exacta lo que es indudable es que Polo de Oro será jugado con cierta confianza y que sus probabilidades son bastantes.

Zig Zag, no es especialista en esta distancia, pero como el lote es numeroso y pueden ocurrir novedades su ecurie opina que el Val d'Or puede imponer sus formidables ligerezas en los tramos finales. En una palabra, su entraineur cree que no está demás en la prueba el pupilo del stud Ayacucho.

Caid, el crack uruguayo viene con el prestigio de sus altas calidades y de su formidable campaña en la vecina orilla. Se ha aclimatado enseguida y demuestra en sus ensayos ser el notable racer de que nos hablan los colegas de allende el Plata. Será uno de los favoritos de la cátedra, preferencia a la que no es difícil corresponda.

Fair Play está algo decaído, pero en su ecurie no se pierden las esperanzas y se cree que el hijo de Your Majesty producirá una performance muy de acuerdo con la cumplida en el premio Pueyrredón que fué muy discreta y que pudo haber sido mejor todavía.

Gral. Brusiloff con su extraordinaria corrida de que oportunamente dimos cuenta, se ha puesto de nuevo a la cabeza de los buenos campeones de esta carrera y si no estuviera Winged, ya lo consideraríamos el probable ganador.

Winged anulará su chance en beneficio de Moloch y en estas condiciones el Jardy es muy capaz de flaquear en los tramos decisivos.

Charol es un outsider que no vale la pena de ser comentado. Ha sido especialmente preparado para este encuentro, pero no lo creemos capaz de dar cuenta del lote de grandes enemigos que lleva.

Lady Ada se encuentra dentro de la lógica en muy parecidas o peores condiciones que Charol. Su chance es escasísima y su sport, de ganar, extraordinario.

El Conde ha estado corriendo medianamente en los handicaps, y no creemos mayormente en su triunfo. También será un outsider.

Finalmente Carlovingio será de la partida, y puede producir buena carrera.

Su primer triunfo ha sido muy seductor.

Damos a continuación los ganadores y placés de este importante premio:

Año 1887 — Primero Last Prince, por Porteño y Blue Eyes; segundo Escocés; tercero Miss Rovel. Tiempo: 4'2''

Año 1888 — Primero Cormeilles, por Fleuret y Cornélie; segunda Condesa; tercero Gay Hermit. Tiempo: 4'3'' 1|5.

Año 1889 — Primero Indžcis, por Andreoles y Ione; segundo Cormeilles; tercero Firmin. Tiempo: 3'51''.

Año 1890 — Primero Avril; por Dollar y Printaniere; segundo Faust; tercero Davenport. Tiempo: 3'49'' 1|2.

Año 1891 — Primero Camors, por Fortissimo o Edward the Confessor y Omphale; segundo Athos II; tercero Vengador. Tiempo: 3'47'' 2|5.

Año 1892 — Primero San Martín, por Phoenix y Falka; segundo Athos II; tercero Sargento. Tiempo: 3'25''.

Año 1893 — Primero Ituzaingó, por Whipper'In y Machree; segundo Amazón; tercero Sargento. Tiempo: 3'47''.

Año 1894 — Primero Revancha 15|16, por Whipper'In y Lotus 7|8; segundo Sargento; tercero Malakoff. Tiempo: 3'52'' 2|5.

Año 1895 — Primero Landseer, por Phoenix y Challenge; segundo Sebastopol; tercero Buenos Aires. Tiempo: 3'52'' 1|5.

Año 1896 — Primero Cartonche II, por Kimbolton y Warrego; segundo Imposible; tercero Sebastopol. Tiempo: 3'48'' 1|2.

Año 1897 — Primero Porteño, por Chivalrous y Zarzaparrilla; segundo Argentino; tercera Colombia. Tiempo: 3'49''.

Año 1898 — Primero Pillito, por Neápolis y Picardía; segundo Porteño; tercero Ovación. Tiempo: 3'49'' 2|5.

Año 1899 — Primera Yerba Amarga, por Exmoor y Nellie II; segundo Salto; tercero Pillito. Tiempo: 3'49'' 1|2.

Año 1900 — Primero Orizón, por Orbit y Houri; segundo Ovación; tercero Caramelo. Tiempo: 3'52''.

Año 1901 — Primero Ovación, por Orbit e Isology; segundo Cordon Rouge; tercero Orizón. Tiempo: 3'49''.

Año 1902 — Primero Díaz, por Sargento y Diane de Lys; segundo Ultimatum; tercero Cordon Rouge. Tiempo: 3'46'' 1|2.

Año 1903 — Primero Díaz, por Sargento y Diane de Lys; segundo Orán; tercero Ají. Tiempo: 3'52''.

Año 1904 — Primero Capelino, por Camors y Belle Rake; segundo Orán; tercero Pimiento. Tiempo: 3'49'' 4|5.

Año 1905 — Primero Old Man, por Orbit y Moisonneuse; segundo y último Orador. Tiempo: 3'55'' 4|5.

Año 1906 — Primero Old Man, por Orbit y Moisonneuse; segundo y último Fray Mocho. Tiempo: 3'46'' 3|5.

Año 1907 — Primero Buchardo, por Orange y Borrasca; segundo Index; tercero Charlone. Tiempo: 3'43'' 2|5.

Año 1908 — Primero Index, por Gay Hermit y Lead the Way; segunda Sibila; tercero Orinoco. Tiempo: 3'45''.

Año 1909 — Primera Sibila, por Orbit y Solfiuga; segundo Norte; tercero Colt. Tiempo: 3' 47'' 2|5.

Año 1910 — Primero César Borgia, por Neápolis y Capuchina; segundo Eclair; tercero Blanco Encalada. Tiempo: 3' 57'' 3|5; pista fangosa.

Año 1911 — Primera Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera; segundo San Pascual; tercero Barometer II. Tiempo: 3' 48''.

Año 1912 — Primera Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera; segundo Gay Kendal; tercero Moreno. Tiempo 3' 43 segundos.

Año 1913 — Primera Mouchette por Pietermaritzburg y Rivera; segundo Elcano; tercero Balboa. Tiempo: 3' 40''.

Año 1914 — Primero Irigoyen, por Jardy y Encina; segundo Yago II; tercero Inspector. Tiempo: 3' 50'' y 1|2.

Año 1915 — Primero Smasher, por Diamond Jubilee y Sibila; segundo Lusitano; tercero Duc de Fleury. Tiempo: 3' 47'' 3|5.

Año 1916 — Primera Dijital, por Calepino y Doubtful Honor; segundo Evoé tercera Canora. Tiempo: 3' 42'' y 3|5.

Año 1917 — Primero Trésor, por Ovación y Argelia; segundo Cracker; tercera Dijital. Tiempo: 3' 44'' 2|5.

Año 1918. — Primero Botafogo, por Old Man y Korea; segundo Cracker; tercera Divinidad. Tiempo: 3' 45'' 1|5.

Año 1919 — Primero José Eduardo, por Cyllene y María Angélica; segundo, Remanso; tercero Takecare. Tiempo: 3' 44'' y medio.

Año 1920 — Primero Moloch, por Diamond Jubilee y Melilla; segundo Tiny; tercero Bruce Lowe. Tiempo: 3' 47''.

Democracia

700 metros en 43'' 4|5 al freno

La excelente hija de Jardy, se encuentra totalmente curada del mal que le aquejaba, y como paulatinamente va demostrando que progresa, su reaparición en público se realizará probablemente para los primeros días de Noviembre.

La pensionista del stud Círculo de Armas fué trabajada por Manuel Lema sobre 700 metros, al freno, empleando en recorrer dicha distancia en 43'' 4|5.

Caupí-Pacú

1000 metros en 1' 1|5

Ambos pensionistas del entraineur Jaen, conservan el buen estado de preparación que se les conoce, y están a la espera de ser presentados nuevamente en público, y poder poner de manifiesto lo mucho que en privado corren.

En la mañana de hoy tuvimos oportunidad de verlos en la cancha mientras M. Acosta y G. Greme, los sometían a un ensayo sobre la partida de mil metros, distancia que con acción fácil recorrieron finalizando con bríos en 1' 1|5.

Caupí reaparecerá en el clásico Coronel Miguel F. Martínez, donde se perfila como uno de los candidatos más autorizados para obtener el triunfo, y Pacú esperará una prueba de velocidad para repetir la última hazaña que realizó cuando dió cuenta de Esparia.

Los de la Copa

SUS ENSAYOS DE HOY

Buen Ojo — 1000 m. en 59'' 3|5

En cada ensayo parece mejorar el pupilo del Villanueva B., que tras larga ausencia, reaparecerá en la gran carrera su corrida no nos dejó muy buena impresión, pero como completa rápidamente sus formas, esperamos verlo producir una performance honorable.

Conducido por Mingo, el de paternidad dudosa, recorrió 1000 metros con acción muy pareja en 59'' 3|5, los últimos 200 metros fueron recorrido en 12'' 1|5.

Caid — 800 metros en 48'' 4|5—

El crack de Maroñas ha seguido sin novedad su training y su estado es resplandeciente.

No obstante emplear tiempos poco seductores en sus ensayos de su ecurie nos informan que el hijo de Sandal nunca se desempeña en privado.

Pelletier lo sometió al pupilo de Maschio en tendida la vuelta de galope atropellando 800 metros sin mayores exigencias en 48'' 4|5. Los últimos 200 metros los cubrió en 12'' 2|5.

Gral. Brusiloff — 800 metros en 50''—

Después de su excelente floreo a que fuera sometido el sábado último el hijo de Jardy y Cuba ha continuado en inmejorables condiciones su preparación y en su ecurie esperan tranquilos y confiados el día de la gran carrera, para verlo al oscuro cubrir la distancia de uno a otro extremo.

En la pista de Belgrano y dirigido por Juan Fernández recorrió 800 metros muy suave en 50''.

Moloch — Ayer 700 metros en 41''—

Es el pupilo del Iceache uno de los grandes candidatos de la importante carrera. Es el que en mejores condiciones tiene sus remos, y a juzgar por su corrida preparatoria de 2' 36'' 2|5 los 2500 metros demuestra hallarse el hijo de Melilla en la plenitud de sus formas.

Será sin duda de los preferidos de la opinión.

Ayer fu éejercitado por Arcuri apareado a Festejada con De Biassi recorriendo 700 metros sin exigírsele en 41 segundos.

Zig Zag — 1000 metros en 1' 1|5—

El "pampa" del Ayacucho si bien en pruebas de larga distancia no ha tenido mayores éxitos, intentará su caballeriza una vez más, corriéndolo a la espectativa para aprovechar las incidencias de la carrera.

Piloteado por S. Ruiz, recorrió 1000 metros de los 3000 a los 2000 metros, apareado los primeros 600 a Cousin Kate. Empleó 1' 1|5 y 12'' 1|5 los últimos 200 metros.

Fair Play — 1000 metros en 1' 1|2'

En el Pueyrredón el hijo de Your Majesty se condujo muy discretamente e hizo renacer las esperanzas en Los Rosales, donde esperan la carrera del domingo como última prueba para el futuro del alazán.

Lema, que lo entiende a maravillas, puede que saque buen partido y en el final se entrevere.

Conducido por el magnate, recorrió 1000 metros apareado a Farman con Arcuri, empleando 1' 1|2 y 11'' 4|5 los últimos 200 metros.

Desenvuelto — 1000 mts. en 1' clavado

El contratiempo sufrido por el pupilo del Chapadmalal no ha tenido importancia. Y tan es así que esta mañana dirigido por Mingo y apareado a General Haig con Ferrari recorrió 1000 metros en 1 minuto clavado, empleando 12'' 2|5 los últimos 200 metros.

Polo de Oro — Partida y atropellada—

El vencedor del Pueyrredón pueda nuevamente ser la sorpresa de la carrera. Su estado es de primer orden y en su floreo nos dejó bien impresionados.

El peón lo ensayó en partida suave de 700 metros que recorrió en 46'', tendió la vuelta y atropelló en la misma distancia muy suave empleando 47''.

Charol — 1000 metros en 1'2''—

Como un día venciera a Saint Emilión en el Casares marcando 2' 35'' 1|2 intentarán repetir la proeza; pero francamente no le vemos chance al hijo de Druid.

Conducido por S. U. Morales recorrió 1000 metros en 1' 2'' al freno.

Lady Ada—800 metros en 47'' 1|2—

También será de la partida la tordilla. Bueno: carreras son carreras y por eso su ecurie la presenta.

Riverito la ejercitó en partida de 800 metros después de haber tendido la vuelta de galope, empleando 47'' 1|2 y 12'' clavados los 200 metros finales.

Carlovingio — 1000 metros en 1' 1|5—

Recién sale de perdedor y su ecurie lo presenta en la gran carrera. Francamente que hay cosas que causan gracia, y ésta es una de ellas.

Lo ejercitó Ardouin en 1000 metros apareado a Gran Colecta los primeros 800 metros empleando 1' 1'5.

¡Lástima que se malogre un caballo regular!

Malinche

2200 metros en 2'19''

El pupilo del stud Los Ranqueles ostenta un buen estado de preparación y no tardará en ser de la partida en un handicap sobre 2200 metros donde si se emplea como lo hace en sus ensayos, puede obtener descollante figuración.

Piloteado por Arcuri fué ejercitado esta mañana sobre 2200 metros, distancia que recorrió con buena acción en 2'19'' clavados.

Matach

Partida y atropellada

Este hijo de Carlos XII cuya performances son muy regulares, será presentado el domingo en la prueba reservada a productos perdedores y donde puede dar fácil cuenta de los favoritos de la carrera; fué ensayado esta mañana con P. J. Ramírez y apareado a Mandisoví con P. Alvarez en la partida de 700 metros y atropellando al final, dejandonos muy buena impresión.

Púa Brava

1700 metros en 1'49''

Esta hija de Charming y Novedad que en su último compromiso defraudara las esperanzas de sus allegados, anda bien en privado y no tardará en ser presentada de nuevo en público donde respondiendo a sus ejercicios puede desquitar a sus partidarios del último metejón.

A las órdenes del aprendiz di Tomasi fué ejercitada esta mañana sobre 1700 metros los que recorrió sin ser mayormente exigida en 1'49'' clavados.

Yesquero

700 METROS EN 40'' 1|5

El veloz hijo de Val d'Or que en pruebas de la recta es difícil vencerlo continúa su training en inmejorables condiciones y se le hará reaparecer el domingo próximo en el handicap de 1000 metros donde ha de volver a imponerse sin mayor dificultad a juzgar por lo mucho que anda corriendo.

Esta mañana, conducido por di Tomasi recorrió en la recta opuesta, 700 metros en el buen tiempo de 40'' un quinto.

Grak

El pensionista del stud Abrojo, que fué favorecido con un largo como benéfico reposo, ha vuelto a completar su preparación, y en cuanto reaparezca en público suponemos que lo hará conquistando una victoria.

El hijo de Américo viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad teniendo oportunidad de constatar lo bien que anda, en la mañana de hoy, al verlo trabajar a la par de Fibra sobre la partida de 700 metros, distancia que cubrió sin ser exigido en 42'' dos quintos.

Grak, que reaparecerá en el premio Coronel Miguel F. Martínez, será uno de los principales concurrentes a dicha prueba, no obstante llevar serio enemigo en Caupí.

Estampilla

800 METROS EN 50''

La pupila del stud Moreno N., ha reanudado sus ensayos con toda regularidad y en cuanto se encuentre en buenas condiciones reaparecerá a fin de rehabilitarse de sus últimas performances que fueron mediocres.

Conducida por Sebastián Ruiz y apareada a Mina de Oro con Ardouin recorrió ochocientos metros suavemente en 50'' clavados.

Juan Moreira

800 METROS EN 47'' 4|5

Este perdedor que entrena Manuel Poggio viene siendo ejercitado con regularidad y en un nuevo compromiso, si es que responde a sus ensayos en privado puede abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Dirigido por Rivero fué ensayado esta mañana sobre 800 metros, los que recorrió en 47'' 4|5.

Don Lauro

1000 metros en 1' 4|5

En privado anda bien este pupilo del stud La Mimosa pero en carrera no responde. Reaparecerá en el premio Digital del próximo domingo donde, si le da por emplearse como lo hace en sus ejercicios puede resultar el lance de la carrera.

Piloteado por Rivero y apareado a Tours con el peon fué ejercitado esta mañana sobre mil metros, los que recorrió con buena acción en 1' 4|5.

Melitona

600 metros suave

Esta pensionista de Naciano Moreno que en varias oportunidades ha demostrado las condiciones de ligerezas que posee, reaparecerá en público en el handicap de 1000 metros a disputarse el domingo próximo donde a pesar de tener serios adversarios como Yesquero, Botija y Jedo, puede aprovechar la ventaja que ellos le dispensan en el peso y salir ganando.

Conducida por Grassi fué ensayada suavemente esta mañana sobre seiscientos metros reservando energías para el sábado donde se le hará correr fuerte.

Effendi

700 metros al freno

El pupilo del stud Ayacucho, jineteado por R. A. Carabajal cumplió esta mañana un ensayo muy discreto sobre la partida de 700 metros.

En su nuevo compromiso puede rehabilitarse el pupilo de Naciano Moreno.

Poderosa

700 metros en 42'' 4|5

La hija de Charming no ha interrumpido su training todavía y sigue ensayándose a fin de ver si puede obtener su segundo triunfo dentro de un plazo breve.

Con S. Ruiz la hermana materna de Pan Pan, cubrió 700 metros en 42' 4|5.

La Salada

Floreo en 1600 metros en 1'39'' 4|5

La hija de Your Majesty, que ha estado forzosamente alejada de las luchas hípicas, se encuentra de nuevo en condiciones de reaparecer en público y responder finalmente a las esperanzas que desde el comienzo de su campaña les hizo abrigar a los de su caballeriza.

La Salada concurre a las pistas de trabajos, donde cumple con regularidad todos los ensayos a que se somete, y lo dudamos que recuperando su forma, ha de dar mayor interés a los clásicos de productos, donde tendrá ocasión de confirmar las altas calidades que se le atribuyen.

Hoy de mañana, piloteada por F. Arcuri y apareada a Castelar que montaba Santiago Gómez fué floreada con tren muy suave en 1600 metros, empleando 1'39'' 4|5, dejándonos buena impresión por la manera de finalizar dicho ensayo.

Chingola

800 METROS EN 49''

Esta hija de Verdún que en sus compromisos anteriores no ha corrido en la forma que esperaban sus allegados, no tardará en volver a ser presentada en público, y si le da por emplearse como lo hace en privado, puede finalmente abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Conducida por Jesús Bastías fué ejercitada esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió con buena acción en 49''.

Pilluelo

1000 metros en 1'1'' 3|5

El hijo de Le Fly que en su última presentación entró segundo de Girasol a media cabeza, fué ensayado esta mañana sobre mil metros con Pedro Alvarez recorriéndolos bien en 1'1'' 3|5.

El pupilo de Bernabé Islas viene cumpliendo bien sus ejercicios y dados sus buenas perfomances, puede el domingo en la prueba del desquite ocupar uno de los primeros puestos.

Quintilla

700 metros en 44'' suave

La hija de Old Man que rehusó disputar el clásico Etoile, continúa su preparación sin tropiezos, y cuando sea presentada en público, será para sacar airosos los colores que defiende.

Quintilla fué trabajada suavemente sobre 700 metros, dirigida por el peón, empleando en recorrer dicha distancia 44''.

Imperiale

Floreo, 1700 en 1'50'' clavado

La hija de Mehari que viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad no tardará en ser presentada en público, donde a juzgar por los aprontes que produce puede conducirse bien.

Esta mañana con la monta de La ma, recorrió de floreo 1700 metros distancia que cubrió en 1'50'' clavados.

Pretal

1000 metros suave

El pupilo del stud Indécis, que fué puesto en reposo a raíz de ciertos fracasos que experimentó, se ha puesto muy lindo y en cuanto reaparezca en público será para sacar airosos los colores que defiende.

El hijo de Pippermint conducido por Domingo Torterolo fué esta mañana ensayado sobre la partida de mil metros, cubriendo dicha distancia con buena acción en 1'.

Sonámbulo

700metros en 42'' 1|5

Este hijo de Ajó que será presentado el domingo entrante en el handicap de fondo, reaparece bien preparado y dado los 48 kilos que le corresponden puede ser el lance de la carrera.

Esta mañana con el aprendiz Emilio Ruiz y a la par de Floreo con Pelletier recorrió 700 metros, empleando 42'' 1|5 en recorrer la citada distancia.

Cyren

700 METROS EN 41''

La pensionista de Cassino que fué favorecida con un descanso, se ha puesto muy linda, por cuya causa creemos que cuando sea presentada en público ha de ser para sacar airosos los colores que defiende.

Conducida por el peón, esta mañana produjo un excelente ensayo, pues del lado opuesto a las tribunas recorrió 700 metros en 41'', finalizando con buena acción.

Apoliya

1000 METROS EN 1' 3|5

El domingo anterior reapareció este pupilo del stud Alzaga Unzué no logrando figurar en el marcador. Sin embargo, como en privado se desempeña discretamente creemos que en un nuevo compromiso puede muy bien desquitar a sus partidarios del anterior metejón.

Dirigido por Tedeschi y apareado a Alcanfor II con el aprendiz Ferrari fué ensayado sobre mil metros que recorrió con buena acción en 1'3|5.

Amarrete II

800 METROS EN 48'' 1|5

El hijo de Ormevillo conserva su estado y está a la espera de un handicap favorable que se le presente, donde podrá obtener un triunfo siempre que se conduzca como lo hace en privado.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de verlo en la cancha mientras Lema lo sometía a un ejercicio sobre 800 metros, distancia que Amarrete II recorrió con buena acción y finalizando bien en 48'' 1|5.

Tapado

700 metros en 42"

El ex pupilo del stud Guayabos que en su último compromiso debido a un serio contratiempo sufrido en los últimos 200 metros no produjera la performance que de él esperaban sus allegados, viene siendo ejercitado con regularidad y en cuanto reaparezca en público debe producir una honorable performance, siempre que responda a sus ensayos en privado.

Conducido por el peon fué ensayado esta mañana en el lado opuesto a las tribunas sobre la partida de práctica la que recorrió con buena acción en 42" clavados.

Woodman

800 metros en 50" 1|5 (suave)

El pensionista del stud Un Coup, puede que el domingo pegue también el idem, pues viene desempeñándose admirablemente en sus ejercicios.

Esta mañana con Raymundo Rivero, su entraineur y jockey fué ejercitado sobre 800 metros distancia que tardó en recorrer muy suavemente en 50" 1|5.

Kosmos

700 metros en 42" 2|5

El hermano de Botafogo no progresa, por cuya causa suponemos que pasará todavía tiempo para que pueda iniciar su campaña en las pistas.

Conducido por el peón, esta mañana ha ejercitado suavemente sobre la partida de 700 metros, distancia que recorrió en 42" 2|5.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfait para la reunión del domingo.

PREMIO IRIGOYEN

Primera carrera — Distancia: 1800 m.

Debenture	57	Payaso	53
Kim	55	Nudo	52
El Dante	53	Boy Scout	51
Muley	53	Carlovingio	50
Ituyá	53	Furlatal	50

PREMIO SMASHER

Segunda carrera — Distancia: 1600 m.

Petrouska	56	Palomita	56
Rosy Queen	56	Frenética	56
Chingola	56	Lady Douglas	56
La Pecadora	56	Es Así	56
Castalia	56	Lobera	56
Ma Fifille	56	Cábula	56
Michette	56	Zarzuela	56
MaPetiteReine	56		

PREMIO DIJITAL

Tercera carrera — Distancia: 1500 m.

Chile	56	Souville	56
Radamanto	56	Vagabundo I	56
Olivares	56	Záfiro	56
Matach	56	El Corral	56
Brasero	56	Don Lauro	56
Trolero	56		

PREMIO TRESOR

Cuarta carrera — Distancia: 1000 m.

Yesquero	61	Festejada	48
Escorpión	55	Bacanal	40
Botija	52	Desterro	44
Jedo	51	Melitona	44
Manuá	49		

GRAN PREMIO DE HONOR

Quinta carrera — Distancia: 3500 m.

(Carrera clásica)

Caid	60	Winged	60
Zig Zag	62	Carlovingio	60
Leteo	60	El Conde	60
Desenvuelto	60	Gral. Brusiloff	62
Buen Ojo	62	Charol	62
Lady Ana	60	Fair Play	62
Moloch	62	Polo de Oro	62

PREMIO BOTAFOGO

Sexta carrera — Distancia: 1800 m.

Tripita	53	Mancebo	50
Caballero	50	Peribebuy	50
Paso Doble	50	Flérida	48
Burlón	50	Matchlight	48

PREMIO JOSE EDUARDO

Séptima carrera — Distancia: 1600 m.

Garrotín	57	Cara Sucia	48
Winged	55	Norton	47
Testaferro	55	Orosimbo	45
Matto Grosso	52	Gran Colecta	43
Woodman	51	Nivel	42
Quirno Costa	50	Hudson	40
Jocolí	49		

PREMIO MOLOCH

Octava carrera — Distancia: 2500 m.

R. Admiral	62	Narcótico	54
Hermann Goss	58	Guilbert	50
Amarreto II	55	Farman	49
Tours	55	Sonámbulo	48
Pombiquet	55	Pilluelo	48
Girasol	51	Kim	44

Ejercicios diversos

FRESILLA. — S. Gómez, floreo 1800 metros.

NAP. — A. Orrego, 800 metros en 50" clavado.

MATE PASTOR. — G. Ardouin, 800 metros en 49" 3|5.

SPECULA. — G. Ardouin, 800 metros en 50" 2|5.

FUTRE. — M. de Biase, 800 metros en 48" 2|5.

CYLLEVAL. — R. Rivero, 700 metros al freno.

El Dante-Hudson

800 metros en 48'' 2|5

Estos pensionistas de José Benjancour pasan por buen momento en su preparación y serán de la partida en la primera y séptima carreras del próximo domingo, donde según sus alegados pueden figurar honorablemente.

Conducidos por el aprendiz Ruiz y Pelletier respectivamente fueron ejercitados esta mañana sobre 800 metros, los que recorrieron sin ser mayormente exigidos en 48'' 2|5

Chile

700 metros en 41''

El pensionista del stud Indécis continúa su preparación sin tropiezo, y en el encuentro que disputará el próximo domingo suponemos que le habrá llegado el turno de abandonar la modesta categoría en que aun milita.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
25	—
CERO	
—	31
—	31
5	—
—	31
—	15
—	15
—	10
1	—
25	—
30	—
—	31
—	4
—	11
19	—
—	26
—	24
34	—
19	—
—	29
30	—
—	33
—	35
—	17
18	—
—	4
9	—
—	35
34	—
14	—
—	10
—	35
—	20
23	—
36	—
—	24
—	2
32	—
—	31
21	—
—	26
—	24
—	35
27	—
—	11
—	22
1	—
—	22
1	—
30	—
—	2
—	2
16	—
—	11
9	—

Col.	Negro
—	29
—	6
CERO	
—	22
23	—
—	35
25	—
—	28
1	—
25	—
19	—
25	—
—	13
—	11
—	20
—	29
—	6
—	17
16	—
—	17
23	—
—	31
16	—
—	11
—	28
—	10
—	21
—	10
—	11
27	—
1	—
—	6
—	10
—	20
—	11
—	13
—	13
—	10
18	—
—	2
36	—
—	8
3	
34	—
—	11
25	—
—	15
5	—
21	—
27	—
—	2
5	—
CERO	
25	—
25	—

Col.	Negro
—	24
—	29
36	—
23	—
—	17
9	—
21	—
36	—
21	—
36	—
CERO	
—	8
36	—
25	—
9	—
1	—
—	22
—	20
—	20
30	—
7	—
—	17
21	—
7	—
—	17
21	—
—	29
1	—
—	24
21	—
—	6
5	—
36	—
36	—
—	17
19	—
—	17
30	—
—	4
14	—
—	33
9	—
—	8
—	2
32	—
—	4
—	17
27	—
21	—
—	31
32	—
—	31
—	4
1	—
25	—

Col.	Negro
16	—
19	—
21	—
14	—
21	—
—	4
—	35
—	2
1	—
—	31
—	2
36	—
—	22
—	10
7	—
—	13
CERO	
CERO	
—	29
18	—
—	15
CERO	
—	13
3	—
—	31
—	33
9	—
16	—
—	15
—	15
—	8
—	10
—	6
23	—
—	15
—	8
—	31
—	31
12	—
—	6
18	—
—	8
—	20
14	—
—	20
—	26
—	4
—	13
—	8
16	—
—	20
23	—
7	—
30	—
3	—
FINAL	

En todos los ejercicios que se le hacen cumplir demuestra el hijo de Val d'Or lo bien que anda, por cuya causa creemos difícil que en esta ocasión logren impedirle que obtenga su primer triunfo.

Dirigido por Domingo Torterolo y apareado a un compañero de ecurie que piloteaba J. di Tomasi, se trabajó en la partida de 700 metros del lado opuesto a las tribunas, empleando 41'' en recorrer dicha distancia.

Paso Doble

1000 metros en 1' 3|5

El hijo de Perrier que viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios y que será presentado el domingo en la sexta carerra, fué ejercitado esta mañana sobre mil metros con la monta de S. Gómez, recorriendo la distancia en 1' 3|5.

El pupilo del 18 de Octubre anda coriendo mucho y no tardará en sacar airosos los colores que defiende.

Matto Grosso

800 metros en 47'' 2|5

El veloz hijo de Craganour, que será presentado el domingo próximo en el handicap de la milla fué ensayado esta mañana sobre 800 metros, recoriendo la distancia en 47'' 2|5.

El pensionista del stud San Paquito, si se conduce en carrera como lo hace en privado, no tardará en aportar otro triunfo a su haber.

Souville

800 metros en 49"

Esta pensionista del stud Las Piedras, que en su ultima presentación defraudara la confianza que en él había depositado el público, fué ensayado esta mañana sobre 800 metros jineteado por Roberto V. Lanatti y apareado a Estopín con Fenucci recorriendo la distancia en 49" clavados.

Puede que para el domingo, el hijo de Verdún se reponga, y desquite del metejón que produjo en su anterior carrera a sus allegados.

Kim

1000 metros en 1' 3|5

El descendiente de Pipiolo que en su anterior compromiso lograra un buen triunfo ha continuado su training sin novdad y reaparecerá en la prueba inicial del domingo próximo donde puede volver a imponer condiciones.

Conducido por el aprendiz di Tomaso fué ensayado esta mañana sobre mil metros los que recorrió con buena acción en 1' 3|5.

Narcótico

1000 metros en 1' 2"

El pensionista del stud Montiel, que en careras anteriores se desempeñó bien será presentado el domingo en el handicap de fondo, a cuyo efecto fué ensayado esta mañana en 1000 metros con la monta de Lema recorriendo la distancia en 1'2".

El hijo de Le Samaritain, ha de conducirse bien el domingo, según creen sus allegados, por lo tanto no hay que abandonarlo en el batting.

Last Pip

1000 metros en 1'1''

El hijo de Pipiolo que durante largo tiempo estuvo alejado de las luchas hípicas, ha vuelto a reaparecer en las pistas de trabajo, donde se ejercita regularmente, dejando entrever que se encuentra en condiciones de disputar con éxito una carrera favorable que se le presente.

El nieto de Orange fué esta mañana sometido a un ejercicio sobre la partida de 700 metros, distancia que cubrió en 1'1".

Lo dirigió el chico Orrego.

Payaso-Caretudo

1000 metros en 1' 1|5

El hijo de Ducato, que fallara en su última presentación, continúa luciendo buen estado. En cuanto a Caretudo, curado de sus dolencias, se viene poniendo en condiciones de reaparecer en breve.

Conducidos por Rivero y de Biasse recorrieron 1000 metros en 1' 1|5.

Garrotín

700 metros en 45''

El tordillo del stud 3 de Junio que anda corriendo una enormidad, como lo ha demostrado en sus últimas presentaciones, continúa en excelente estado que se le conoce y será de la partida en el handicap de la milla del próximo domingo, donde puede muy bien obtener otra victoria.

Dirigido por de Biasse fué ensayado suavemente sobre 700 metros que recorrió en 45'' clavados.

Montaraz-Latita

700 metros en 41''

Ambos pensionistas del entraineur Rufino Coll se ejercitan con tal regularidad, que dejan entrever que poco tiempo pasará sin que logren proporcionar una satisfacción a sus respectivas ecuries.

El hijo de Mouchette en quien su caballeriza ha cifrado tantas esperanzas y que aun no ha podido iniciar su campaña, mejora notablemente día a día, y de continuar así, cerca vemos el día que se iniciará en las luchas hípicas obteniendo una victoria.

Latita reaparecerá en una prueba de velocidad, reservada a animales de su sexo, donde puede conducirse honorablemente con solo responder a sus ensayos privados.

Conducidos por Domingo Torterolo y J. di Tomasi respectivamente, fueron trabajados apareados sobre 700 metros del lado opuesto a las tribunas, empleando en recorrer dicha distancia 41''.

Ministro

800 metros en 49" 4|5

Este veloz hijo de Saint Wolff, que en breve reaparecerá bien preparado, fué ensayado sobre ochocientos metros, recorriendo la distancia en 49" 4|5.

Según los de su ecurie en cuanto reaparezca en carrera será muy difícil ganarla, por lo tanto ¡ojo! con él.

Tripitas

1000 metros al freno en 1'2"

Este hijo de Valero que en su última presentación ocupó el último puesto del marcador, en la carrera ganada por Pacú, será presentado el domingo en la sexta carrera donde puede conducirse bien.

Esta mañana con la monta de Lema fué ejercitado sobre 1000 metros, distancia que recorrió al freno en 1'2" clavado.

Burlón

800 METROS EN 49" 2|5, SUAVE

El hijo de Easling que viene cumpliendo sus compromisos con toda regularidad y que el domingo último escoltó en el disco a Morfeo y Paddy fué ensayado esta mañana por el peón recorriendo suave 800 metros en 49 2|5.

El pupilo del stud Jorge A. tal vez el domingo saque airosos los colores que defiende si se conduce en carrera como sabe hacerlo en privado.

Ida

1500 METROS EN 1' 35"

La hija de Old Man y Dijital viene paulatinamente poniéndose en condiciones de hacer sus primeras armas para cuyo fin se la ejercita regularmente.

Con la monta de E. Ruiz, hoy de mañana fué trabajada en 1500 metros como ejercicio preliminar para hacerle disputar una prueba de perdedoras, empleando en recorrer dicha distancia 1'35".

Debenture

800 METROS EN 43' 1|2

Este hijo de Dropmore, que en su última presentación finalizara tercero de Winged y Retahila ha seguido su training sin novedad y será de la partida en la prueba inicial del domingo próximo donde apesar de dispensar peso a sus contrarios puede sacar airosos los colores que defiende. Luego será llevado a Maroñas, donde estará al cuidado de Macchio, el entraineur de Caid.

Dirigido por el peón fué ensayado sobre 800 metros que cubrió en 47" y medio.

Escorpión

600 METROS EN 35"

El roncador del stud provincial fue ensayado esta mañana sobre 600 metros, con el peón, recorriendo la distancia en 35" clavados.

El hijo de Druid es muy veloz y no sería extraño verlo ocupar en su compromiso del domingo uno de los puestos de preferencia del marcador.

Yute

800 METROS EN 42" 2|5

El ex pensionista del stud San Paquito que hasta la fecha no ha podido iniciar su campaña en las pistas, viene completando su preparación a fin de hacerle disputar una carrera de perdedores, donde no dudamos que podrá obtener su primer victoria, a juzgar por la forma como se conduce en los ensayos a que fué sometido.

Dirigido por Lanatti recorrió esta mañana 700 metros, suavemente, en 43" 2|5.

El Malacate

800 metros en 49" 1|5

Este pensionista del entraineur Gigliotti continúa dentro del buen estado de preparación que se le conoce, y si juzgamos por la forma como se conduce en los ensayos privados a que se le somete, debemos manifestar que no ha de pasar mucho tiempo sin que logre sacar de nuevo airosos los colores que defiende.

Piloteado por Carabajal fué ensayado esta mañana al freno sobre ochocientos metros que recorrió en 48' 1|5.

Agüeros sigue sin novedad

800 metros en 48" 2|5

El vencedor de Pulgarín en el Jockey Club, ha continuado en óptimas condiciones su preparación, y en su ecurie esperan que siga su training sin entorpecimientos a fin de que en el Gran Premio Nacional, vuelva a repetir la hazaña.

El hijo de Cumba fué trabajado hoy de mañana sobre 800 metros bajo la dirección de R. Pelletier, apareado a Orosimbo que conducía Ardouin, empleando en recorrer esa distancia 48" 2|5.

Agüeros será en la gran carrera de 16 de octubre el enemigo más temible que llevará nuestro favorito Pulgarín en dicho encuentro.

Nivel

700 metros en 41"

El pupilo del stud Abrojo que en su anterior compromiso produjera una excelente carrera al escoltar a Winged en 1'37" 3|5, volverá a ser de la partida en el handicap de la milla del próximo domingo donde puede muy bien sacar airosos los colores que defiende.

Conducido por el aprendiz di Biase fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica la que recorrió con buena acción en 41" clavados

Ranquelino

Partida al freno

Tuvimos hoy oportunidad de ver a este excelente hijo de Irigoyen, en circunstancias en que era ejercitado para su compromiso del domingo próximo.

Ranquelino con la monta de Torrilla cumplió la partida de 700 metros al freno, dejándonos buena impresión.

Según sus allegados al pensionista del stud Los Ranqueles, le será difícil bajar de los puestos del marcador en la primera prueba en que sea presentado.

La Pecadora

700 metros en 41" 1|2

Esta pensionista del stud Los Ranqueles que será presentada el domingo en la prueba reservada para las potrancas perdedoras, fué ejercitada esta mañana con la monta de Arsuri y apareada a Brujo con M. de Biase recorriendo la partida reglamentaria en 41" 1|2.

La media hermana de Leteo está muy linda, y si nos llevamos por los ejercicios que produce en privado no tardará en sacar airosos los colores que defiende.

Calendario hípico

MES DE SEPTIEMBRE

17—Ratificación del clásico "Coronel Miguel F. Martínez".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de Septiembre.

18—Gran Premio de "Honor".

20—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 25 de Septiembre.

24—Ratificación del clásico "Estados Unidos del Brasil".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Octubre.

25—Premio "Coronel Miguel F. Martínez".

27—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 2 de Octubre.

Gran concurso hípico de CRITICA

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelvo donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

He aquí las bases:

1o. CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o. Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o. CRITICA premiará con doscientos pesos m|n, al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o. El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o. La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a as 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o. No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o. Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1646

EL CUPON SE ENCUENTRA EN LA PAGINA SEGUNDA

Football y otros deportes

Dreyfus y Ciudad de Londres se medirán el domingo próximo

Con este match se inicia el campeonato "Buenos Aires"

Después de más de un año que los viejos y clásicos rivales del football comercial no se encontraban en partidos de carácter oficial, el domingo se presentarán en la cancha, posiblemente de Boca Juniors, en el primer encuentro por el interesante campeonato "Buenos Aires" que organizó el C. A. la Ciudad de Londres y en el que como se sabe participarán también Unión Telefónica y Puerto de Buenos Aires, que debe jugar el sábado próximo, igualmente, su primer match.

Es indudable que la lucha entre Ciudad de Londres y Dreyfus, tiene muchos atractivos que los aficionados saben apreciar debidamente. En sus clásicos partidos de años anteriores, fué posible ver la cancha donde jugaban, repleta de aficionados; la molestia que ocasionaba madrugar, era compensada por el interés que siempre el juego ofrecía y todo el mundo estaba convencido que valía más un match entre Dreyfus y Ciudad de Londres que cualquiera otro de nuestro football oficial. Y al hacer esta aseveración, no exageramos. Figuran en los conjuntos contrincantes, los jugadores de más fama que actúan tanto en la Asociación Amateurs como en la Argentina; ahí están Perinetti, el mejor wing derecho que en la actualidad existe en el país; Ochoa cuyos méritos no necesitan elogiarse; Chavi, Orsi, Carricaberry, Sala, Isola, Simmons, Presta, Bruzzone, Arroyuelo, etc., etc., que figuran en primer plano.

Es indiscutible, pues, que el match entre Dreyfus y Ciudad de Londres interesa a los aficionados al buen football; y si no, el domingo se verá con la concurrencia que asistirá a presenciarlo.

El solo anuncio del encuentro, ha creado una expectativa verdaderamente sorprendente.

Además, existe otro atractivo, aparte de los que al deporte en sí se refieren: el público femenino que concurre en cantidad apreciable, como es lógico, si se tiene en cuenta que en la mayoría de las casas comerciales abundan las chicas, bonitas y elegantes sobre todo, y fanáticas por el deporte.

Para dirigir este match, ha sido designado el árbitro Jerónimo Repossi, de indiscutibles méritos como para esperar que la lucha se desenvuelva sin contratiempos.

Los teams estarán, posiblemente, así constituídos:

Dreyfus: C. Isola; H. Simmons y J. Giudice; A. Canepa, G. Cuno y Solari; N. Perinetti, J. Bisso, L. Castagnola, A. Arroyuelo y N. Orsi.

Ciudad de Londres: A. Lannot; J. Presta y L. Ferrario; J. Bustince, C. Masnti y R. Bruzzone; A. Carricaberry, P. Ochoa, J. García, P. Sala y L. Gaztelú.

El internacional bancario del sábado

El partido internacional bancario a realizarse el sábado en el field de G. y Esgrima ha despertado gran interés entre los aficionados de ésta y la vecina orilla.

Suspendidos los grandes encuentros internacionales con los uruguayos es casi natural que el interés se concrete ahora en este partido que viene a ser así como un paliativo para los que solo anhelan ver partidos internacionales.

El equipo bancario uruguayo se embarcará mañana para ésta con una numerosa delegación extraordinaria de distinguidos banqueros.

Por una indisposición a último momento, Omar no pudo embarcarse hacia Chile

Ayer por la tarde, momentos antes de la partida del tren donde debían ir los jugadores y delegados amateuristas que se dirigen a Chile, el jugador Omar, el buen backs de San Lorenzo, debió desistir de embarcarse como consecuencia de una indisposición repentina de cierta consideración.

Omar era uno de los mejores elementos que iban a Chile, de manera que el claro que deja, será difícil llenarlo.

Por eso, se esperará hasta el martes próximo, para ver si Omar se repona y puede dirigirse hacia Chile. Caso contrario, es lo más probable que sea Cortella su reemplazante.

Nuestros huéspedes, los mendocinos, se entrenan con interés

Los muchachos que constituyen el primer equipo del Gimnasia y Esgrima de Mendoza, están verdaderamente interesados en dejar a nuestros aficionados una inmejorable impresión de sus condiciones. Esto, a pesar de que basta solo recordar el match que hicieron el domingo último frente a Huracán, para sacar consecuencias de sus bondades.

Diariamente, concurre a la cancha de Huracán, el equipo completo de los mendocinos y practica durante hora u hora y media. Quieren los muchachos del conjunto, estar afiladitos lo suficiente, para el match que el sábado próximo sostendrán con el primer cuadro de Boca Juniors, posible campeón de la Asociación Argentina.

Si Huracán, se dice, de más o menos igual poder que Boca Juniors, logró ganarles apenas por un goal a cero, no hay que dudar que los mendocinos, entrenados como lo estarán, el sábado habrán de darle un buen susto a los boquenses.

Preparativos para el próximo gran certámen sudamericano

En la reunión de esta noche, el Consejo Superior de la Asociación Argentina deberá designar el cuadro. Este, estará constituído posiblemente así:

Tesorieri; Presta y Castoldi; Lopez, Castro y Solari; Bru, Pisa, Dannaher, Galíndez y Rivet.

Este encuentro, será aprovechado por los dirigentes asociacionistas para designar el definitivo que nos representará en el próximo certamen sudamericano.

El partido será jugado en la cancha del club Boca Juniors.

En la reunión que esta noche debe celebrar el Consejo Superior de la Asociación Argentina, entre otras cosas se tratará largo y tendido sobre el próximo Campeonato Sudamericano que debe comenzar el sábado 24 del corriente.

Será designado, seguramente, el programa de partidos en el que serán incluídos Chile y Uruguay también, a pesar de que no se tiene la seguridad de si concurrirán o no. De no intervenir en el certamen, los partidos quedarán anulados, otorgándose los puntos correspondientes a los quipos de los países que hubieren de medirse con aquellos.

Además, serán designadas las diversas comisiones de agasajos, recepción, etc., que tendrán a cargo cada representación extranjera.

Así mismo se establecerán los hoteles donde deberán hospedarse los equipos y representantes que nos visiten.

Lucena y Naón serán suspendidos provisoriamente

En la reunión que mañana celebrará el Consejo Unico amateurista se suspenderán provisoriamente a los jugadores Lucena y Naón de Quilmes y G. y Esgrima de La Plata que el domingo se trabarían en pelea en pleno field.

Hasta anoche el referee que había dirigido el encuentro no había entregado el informe correspondiente y como al parecer, por denuncias hechas en toda la prensa, en el escándalo se hallan complicados también otros jugadores, se cree que los suspendidos serán varios y no solo dos.

¿Qué pasó en la cancha de Nacional de Adrogué?

Se nos informa que en la cancha del Club Nacional de Adrogué, el domingo último ocurrió un incidente de gravedad, que merece una seria y amplia investigación.

Se nos dice que el equipo de segunda división del Club Alvear debía jugar con el de igual categoría del Nacional de Adrogué y que al bajar en la estación de esa localidad, se les apersonaron a los jugadores visitantes, algunos individuos que entre bromas y chistes, les dijeron que "les convenía ceder los puntos del match si no querían volver a sus domicilios en estado de descomposición.

—Si no nos dan los puntos — decían, — les vamos a romper las piernas y la cabeza también.

Claro está, que los de Alvear tomaron como bromas — aunque de bastante mal gusto, — esas manifestaciones, y concurrieron con toda naturalidad al field.

Durante el partido, recibieron infinidad de puntapiés, en tal forma, que los jugadores están completamente desfigurados.

A un jugador de Alvear se le ocurrió solicitar al referee un penal visible y esa actitud fué suficiente para que uno de los backs contrarios le aplicara un fuerte golpe que le quebró el tabique nasal.

Alvear, debió perder ese match que era de competencia, por 5 goals a 2.

Así pudieron salvarse de otros atropellos sus jugadores y el referee que dirigió el match, el ciudadano Francolino.

Los partidos, como se ve, también se ganan de prepotencia.

Estudiantes y Platense, quinta liga, se medirán el sábado anteriormente al internacional bancario

Han sido donadas once medallas de oro para la disputa de un match de quinta división entre los equipos de lo sclubs Estudiantes y Platense que se realizará el sábado próximo, en la cancha de Gimnasia y Esgrima, anteriormente al partido internacional entre bancarios uruguayos y argentinos.

Para dirigir este match ha sido designado el referee Honderrague.

La clave está en saber vivir...

El reino de los cielos será de los malaventurados de esta tierra, dice la gente de sotana, pero lo cierto es que el "reino terrenal" será de los vivales o empleando un calificativo netamente criollazo, de los caraduras.

Existen infinidad de ejemplos que corroboran esta afirmación. En este valle de lágrimas no se puede ser ni bueno, ni condescendiente, ni servicial, y hasta estaríamos por decir, ni honrado, si ello no fuera hacer la historia del actual gobierno radical, cosa que puede desagradar a nuestro compañero de la sección política. Pero si en todas las manifestaciones de la vida, se tolera algo de "singuenerismo" en las instituciones deportivas resulta algo incomprensible.

Es por ello que casi caemos de espalda cuando nos enteramos de cierta maniobra puesta en práctica por cierto dirigente footballístico para poder darse un paseo sin que el viajecito le costase un solo centavo.

Y la cosa fué hecha como lo más natural del mundo, con cierta política, cierta desfachatez y cierto humorismo, que demuestra que la susceptibilidad no debe ser el fuerte del señor Isidoro Calero.

El caso es que este señor, presidente de la Asociación Amateur del Rosario, tenía unas ganas locas de irse hasta Chile sin gastar un solo centavo. Poco tiempo tardó para resolver el problema. Con escribir una carta a la Asociación Amateur Argentina, solicitando "averiguasen cuanto costaría el viaje y estadía de una persona, que tenía deseos de acompañar al equipo amateurista". La tirada era evidente y el señor Telechea que se jacta de ser el mejor político mundial que actúa en el ambiente deportivo hizo moción de que el pedigüeño fuese incluído entre los miembros de la delegación.

Para el internacional bancario

Ha sido designado el referee Alfredo Planes para dirigir el match que el sábado próximo se jugará en la cancha que el club Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, entre los equipos de la Asociación Bancaria Uruguaya y la igual argentina.

Es una buena designación.

El consejo único se reunirá esta noche como de costumbre

En su local de la calle Perú, los miembros que componen el Consejo Unico amateurista, se reunirán esta noche, a efectos de tratar asuntos de más o menos importancia.

Entre ellos figura el pedido de afiliación de algunos clubs que recientemente se separaron de la Liga Santafesina de Football.

En esta reunión, se tratará seguramente la suspensión del partido entre Racing y San Lorenzo, por los motivos que son conocidos, y el incidente producido el domingo último en la cancha de Barracas Central, durante el match entre el equipo local y el de San Lorenzo.

El domingo próximo se disputará la copa Culacciati entre porteños y rosarinos

Como se sabe, de acuerdo a lo dispuesto por nuestro Consejo Superior y de acuerdo con la Liga Rosarina, el domingo próximo deberán disputarse en esta capital el encuentro anual entre porteños y rosarinos por la disputa de la copa Culacciati que donara hace algunos años el Intendente Municipal de Rosario de ese mismo nombre.

No sería nada difícil que la Liga Rosarina designara su equipo en esta forma:

Diaz; Molinari y Bearzzotti; Ballart, Celli y Olivieri; Libonatti, Bonzi, Saruppo, Sosa y Aguirre.

Los bancarios uruguayos se entrenan





Las notas que publicamos pertenecen a dos equipos combinados con jugadores bancarios uruguayos, que jugaron días pasados un match de práctica para el encuentro que el sábado próximo debe disputarse en esta capital, por la copa "Gerentes de Bancos" contra la Asociación Bancaria Argentina de Deportes. Este partido será jugado en la cancha de G. y Esgrima.

Los uruguayos participarán del Congreso Sudamericano y del Campeonato

La Asociación Uruguaya en su sesión de anoche resolvió participar del Congreso Sudamericano y convocar a los jugadores que integrarán los teams de selección.

El despacho telegráfico que transcribimos a continuación, dará al lector idea exacta de cuanto dejamos dicho, cuyo comentarios dejamos para nuestra edición de mañana.

"Montevideo, 13 (De nuestro corresponsal). — En la sesión que acaba de efectuar la Asociación Uruguaya se resolvió enviar una delegación que participará en el Congreso Sudamericano. La forman los diputados Pereyra Bustamante, Castro Martínez Laguarda y D. Gumersindo Fernández.

La delegación no llevará mandato impertivo y tratará que el conflicto argentino se solucione de acuerdo con el pensamiento de la mejor de las resoluciones votadas por el Consejo uruguayo.

Discutido el "affaire" argentino, la delegación uruguaya aceptará cualquiera resolución que vote el Congreso.

La subcomisión de selección, convocará a los jugadores con probabilidades de intervenir en el certamen

¡Todo puede ser!

Los dirigentes de la popular institución del Parque de los Patricios, no descansan para lograr que el cuadro adquiera tal homogeneidad, que puedan irse derechitos sin parar hasta la meta.

Ya tienen apalabrado al ex-jugador de Estudiantil Porteño, Martínez, buen muchacho y mejor jugador, y que entre sus varias cualidades tiene la de excederse en los nervios, cuando llegan esos momentos en que el mejor referee busca la puerta de escape.

El caso es que Martínez jugará por Huracán, siempre y cuando se aplace el cierre del registro de jugadores, asunto que se tratará esta noche.

Nos suponemos que el Dr. Cantoni hará derroche de oratoria.

Partidos de divisiones inferiores asociacionistas para el domingo próximo

Copa competencia desempate

3a. división—

Nueva Chicago v. Chacarita Juniors, a las 10.

4a. división, 2 rueda.—

Temperley v. Sp. Barracas; Sp. Coghlan v. Boca Juniors.

Campeonato—3a. Zona Norte A.—

Argentinos Juniors v. San Fernando, a las 14.

4a. división Zona Sud—

Estudiantes de la Plata v. Adrogué, Varela Juniors v. Arg. de Banfield, a las 10.

4a. división Zona Oeste—

All Boys v. N. Chicago, San Telmo v. Ituzaingó, a las 11.

5a. división—

Huracán v. Sp. Barracas, a las 9.

La delegación brasileña al campeonato sudamericano

Río de Janeiro, 13—La delegación brasileña que disputará el quinto Campeonato Sudamericano de football, partirá el lunes próximo para ésta en el vapor Desirade, presidida por el diputado doctor Joaquín Ozorio.

En el cuadro figuran diez y seis jugadores, incluso los suplentes. Irán, además, como miembros de la delegación, los doctores Celio Barros, Ferreira Vianna y Osvaldo Gomes y el referee Pedro Santos.

Football rosarino

El Consejo Superior resolvió en su última reunión, convocar a asamblea general extraordinaria a los clubs afiliados para el día 22 del corriente, a fin de someter a su consideración el asunto del fallo Tiro Federal - Boca Juniors.

Liga de Football Casildense

El Consejo Superior resuelve aceptar la afiliación de la citada liga, tomando nota de que dicha afiliación comprende también a los clubs Aprendices Casildenses, Central Argentino, Alumni, F. C. C. Argentino, Estudiantes y Falucho.

Permiso. — Se concedió al primer cuadro de Rosario a Puerto Belgrano, para jugar partidos amistosos en Coronel Suárez y Bahía Blanca, los días 12 y 16 de octubre.

Se dice que para evitar el retiro del C. A. Tiro Federal, de la Liga Rosarina, ésta se declarará neutral, retirando su afiliación a la Asociación Argentina; dicha resolución sería lamentable, teniendo en cuenta que Tiro Federal jugó conociendo anticipadamente, la inclusión de los jugadores Tesorieri, Martínez y Galíndez.

Con respecto al C. A. Newell's Old Boys, que siempre fué un fiel aliado a la Asociación Argentina, seguirá a la mayoría, a fin de no perder el trofeo Vila, pues su primer cuadro marcha a la cabeza del campeonato, lo mismo acontece con su segunda división; no sería extraño que Tiro Federal insista en retirarse, debido a su mala colocación en la tabla de posiciones, de todas maneras, el Consejo Superior de la Q. A. a fin de evitar el cisma que se avecina, hubiera resuelto jugar en otra fecha el match Boca - Tiro Federal.

La resolución de la Q. A. de incluir en los próximos partidos internacionales, a los jugadores del Newell's Old Boys, Julio Libonatti y al popular "alemán" A. Celli, causó buen efecto en los sportsman rosarinos.

Notas del carnet

Olazar ya se encuentra en condiciones de jugar y el sábado participará del internacional bancario

Vacaro, discreto centro forward de la intermedia de El Aeroplano debutará el domingo en la primera división de Atlanta. Por lo visto, los dirigentes atlateneses se han propuesto desorganizar al pobre Aeroplano.

Argentino de Banfield solicitará reconsideración de la resolución del consejo superior sobre la protesta contra San Fernando.

La C. D. del club River Plate amonestará severamente y se dice que quizás le aplique una suspensión al jugador del primer equipo, Ortelli, que el domingo durante el desarrollo del partido no solo protestó los fallos del referee que si no también la orden del team, Cándido García.

Zoroza de G. y Esgrima de La Plata se halla lesionado en la cabeza de resultas de una patada recibida el domingo último durante el partido con Quilmes.

Los clubs mendocinos han presentado una nota al consejo de la Unión Mendocina pidiendo una asamblea extraordinaria para estudiar el caso de la separación de varias instituciones.

Parece ser que prima el criterio de fusionarse de nuevo y solicitar afiliación a la Asociación Amateurs.

Entre las instituciones footballísticas de Santa Fe se han celebrado gestiones para que se fusionen de nuevo y soliciten afiliación a la Asociación Amateurs. Las gestiones eran dirigidas por el señor Goodfellow, y al parecer con completo éxito, pues dentro de pocos días deben resolverse favorablemente.

Santiago, de la intermedia de Barracas Central que el domingo actuó por la primera y fuera sacado del field debido a una "caricia" intencional de Larmeu, se encuentra mejor y el domingo podrá actuar.

Guassone, a pesar de que ha ido a Chile como entrenador del equipo, dirigirá allí varios de los partidos que se realicen.

BOXEO

El box y los boxeadores

La F. A. de B.—

Para hoy han sido citados los miembros de la federación de box a fin de tratar nuevamente el asunto Duarte Indart.

Campañela Aguilar—

Se realizará este encuentro...?

El primero de los boxeadores nos ha manifestado hallarse en inmejorables condiciones y que desea sostener un encuentro. Hay ya quien se está ocupando de efectuarlo.

Boxing Club de Buenos Aires—

La comisión que designara este club para el asalto Firpo-Rodríguez sigue activamente sus gestiones.

Quién será campeón de aficionados por el peso pesado?—

En las puertas ya del campeonato y al parecer no tomando parte en él los dos aficionados que mayores probabilidades tenían para adjudicarse el triunfo en su categoría quién se lo pretenderá llevar?

El Boxing Club tiene inscripto en ese peso también a Horacio Lavalle, y dada la duración de los rounds y el peso de los guantes, con la cancha de ring que tiene este aficionado, no sería difícil que proporcionara un mal rato a cualquiera de los anotados.

El activo representante del club Policial señor Guillermo Mendoza, tiene mucha fe en sus representantes. El campeonato reciente de esta institución es una demostración elocuente de que habrá paño en qué cortar.

El club de Gimnasia y Esgrima no será de los que presenta más aficionados pero son buenos.

El Universitario este año, con el retiro de su asociado, señor Rodríguez Jurado, pierde un valioso elemento para marcar puntos a objeto de conquistar la copa Bunge, que está en poder de Gimnasia desde el año pasado.